

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Лицей №48» г.Калуги

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Лицей №48»

г. Калуги

_____ /Г.В.Зиновьева/

Приказ №106

от « » сентября 2017 г.

Рабочая программа
по **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**
5-7 классы
Срок реализации: 3 года.

Разработчик: Лещёва И.А.
Учитель ИЗО
1-ая квалификационная категория.

Калуга

Пояснительная записка

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально пространственного мышления учащихся как формы эмоционально ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально нравственной оценки; овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно творческую деятельность, художественно эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—7 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно нравственного развития и воспитания личности

гражданина России, на основе программы по курсу «Изобразительное искусство» Шпикаловой Т.Я. (М., Просвещение, 2010).

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объёме 1 учебного часа в неделю в 5-7 классах, общая трудоемкость составляет 102 ч.

Планируемые результаты изучения ИЗО

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к обучающимся другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения

результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально
- пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы учащиеся должны:

● **5 класс:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

● **6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни чело века и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; знать разные

художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- видеть и знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуро-строительную роль русской тематической картины. XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

Содержание курса

Содержание учебного курса «Изобразительное искусство» включает материалы 4 тематических линий, определенных примерным содержанием по предмету «Изобразительное искусство» на каждой ступени обучения.

5 класс «Природа и человек в искусстве»:

Раздел 1. Образ матери-земли в искусстве.

Раздел 2. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве.

Раздел 3. Лад народной жизни и образы его в искусстве.

Раздел 4. Образ единения человека с природой и искусством.

6 класс «Художественные народные традиции в пространстве культуры»:

Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства.

Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов.

Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни.

7 класс «Человек и рукотворный мир в искусстве»:

Раздел 1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве.

Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве

Раздел 3. Народный мастер – носитель национальной культуры.

Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.

Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» 5 -7 классы:

5 класс «Природа и человек в искусстве» (34 часа).

Раздел 1. Образ матери-земли в искусстве. 9 часов. Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Раздел 2. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве. 8 часов. Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел 3. Лад народной жизни и образы его в искусстве. 9 часов. Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел 4. Образ единения человека с природой и искусством. 8 часов. Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

6 класс «Художественные народные традиции в пространстве культуры» (34 часа).

Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства. 8 часов. Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. 7 часов. Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. 9 часов. Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. 10 часов. Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. Музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея). Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

7 класс «Человек и рукотворный мир в искусстве» (34 часа).

Раздел 1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов. Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монуменальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6 часов. Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

Раздел 3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов. Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех и др. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве.

Техника и искусство. 11 часов. Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Версия, устойчивости, динамики с помощью простых геометрических форм, декоративно-прикладное искусство. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

Тематическое планирование.

5 класс «Природа и человек в искусстве». 34 часа.

№ п/п	Наименование тем, разделов	Кол-во часов	Характеристика деятельности уч-ся
1	<p>Образ матери-земли в искусстве. Дары осени. Осень в твоём натюрморте. Красота осеннего пейзажа в живописи. Осенние мотивы в графике. Книжная и промышленная графика. Чудо-дерево и древние корни в искусстве. (Дерево жизни) Конструкция и декор предметов народного быта. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.</p>	9	<p>Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.</p>
2	<p>Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве. Бытовой жанр. (Народные праздники в творчестве русских художников) Традиции народных посиделок. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия) Художник – творец – гражданин. Станковая графика. Зимний пейзаж в творчестве художников-графиков. Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Сказочные темы в ИЗО. Художественный образ и художественные выразительные средства в живописи.</p>	8	<p>Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.</p>
3	<p>Лад народной жизни и образы его в искусстве. Художественная культура Древней Руси. Деревянное зодчество. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Изба – произведение русских древоделов.</p>	9	<p>Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.</p>

	<p>Связь времен в народном искусстве. Конструкций избы.</p> <p>Орнамент как основа декоративного украшения. Резной декор.</p> <p>Художник и театр. В. Васнецов как театральный художник.</p> <p>Проектирование эскизов одежды (костюмов) героев сказки.</p> <p>Масленица. В.И. Суриков «Взятие снежного городка».</p> <p>Масленица в произведениях декоративно-прикладного искусства. Городец.</p>		<p>Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения.</p> <p>Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву.</p> <p>Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.</p>
4	<p>Образ единения человека с природой и искусством.</p> <p>Анималистический жанр.</p> <p>Изображение животных в живописи и графике.</p> <p>Изображение животных в в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики.</p> <p>Композиция в плакате. Символика цвета.</p> <p>Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси. А. Рублев «Троица» Б.М. Кустодиев «Троицын день».</p> <p>Древние корни народного творчества. Обрядовые куклы Троицыной недели.</p> <p>Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.</p>	8	<p>Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица».</p> <p>Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.</p>

6 класс «Художественные народные традиции в пространстве культуры». 34 часа.

№ п/п	Наименование тем, разделов	Кол-во часов	Характеристика деятельности уч-ся
1	<p>Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства. Композиция в натюрморте. Истоки и современное развитие росписи на фарфоре. Гжель. Истоки и современное развитие росписи подносов. Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников. Образ простого народа в русском искусстве 19 в. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Тема труда в искусстве 20 века. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм). П. Пикассо.</p>	8	<p>Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).</p>
2	<p>Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. Виды орнамента. Растительный орнамент Древнего Египта. Зооморфный и смешанный орнамент в искусстве Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Традиции встречи Нового года в культуре разных народов. Тема праздника в искусстве. Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.</p>	7	<p>Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая)</p>
3	<p>Исторические реалии в искусстве разных народов. Архитектура Древней Руси. Памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Архитектура Древней Руси. Памятники Новгорода, Владимира,</p>	9	<p>Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный</p>

	<p>Москвы. Снаряжение воина и его отражение в искусстве разных эпох. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. В. Суриков. Жанр портрета. Женские образы в искусстве Л. да Винчи, Рафаэля, Ф. Гойи, Рембрандта. Признаки эпохи в женском портрете. Ф. С. Рокотов. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Фольклорный праздник.</p>		<p>жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.</p>
4	<p>Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. Символ птицы в народной игрушке. Птица как символ весны в творчестве русских художников. Водная стихия в творчестве импрессионистов. К. Моне. Пасхальная тема в прикладном искусстве. Библейская тема в творчестве Л. да Винчи, Рембрандта А. Иванова, М. Нестерова. Выразительные средства графики в отражении природных форм. А. Дюрер. Цветы в творчестве художников. Пейзажи и натюрморты В. Ван Гога. Крупнейшие художественные музеи страны. Ведущие художественные музеи мира. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.</p>	10	<p>Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. Музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея). Роль пластических искусств в жизни человека и общества.</p>

7 класс «Человек и рукотворный мир в искусстве». 34 часа.

№ п/п	Наименование тем, разделов	Кол-во часов	Характеристика деятельности уч-ся
1	<p>Раздел 1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. Природа мест, где я живу. Красота городского и сельского пейзажа. О чем поведал натюрморт. Атрибуты искусства в твоём натюрморте. Интерьер в архитектуре и ИЗО. Интерьер твоего дома.</p>	8	<p>Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.</p>
2	<p>Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17- втор.пол 18 в..в.(Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Классицизм. В. И. Баженов.) Подмосковные дворянские усадьбы и их парки 18-19 в.в. (Интерьер дворянского дома и его отражение в бытовой живописи России. П.А.Федотов.) Светский костюм русского дворянина 18-19 в.в. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов. Скульптура 18-19 в.в. Быт и традиции дворянства 18-19 в.в. (Праздники в дворянском обществе 18-19 вв.) Тема праздника в иконописи, живописи и графике.</p>	6	<p>Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.</p>

3	<p>Раздел 3. Народный мастер – носитель национальной культуры. Виды декоративно-прикладного и народного искусства. Вышивка. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Роспись по дереву. Особенности орнамента народов России. Городец, Хохлома. Связь времен в народном искусстве. Глиняная игрушка. Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства. Ювелирное искусство: традиции и современность. Ярмарка и ее отражение в сюжетах лаковой миниатюры Палеха, и др. Ярмарка в произведениях русских живописцев.</p>	10	<p>Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех и др. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.</p>
4	<p>Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. Галактическая птица. В конструкторском бюро. Образ защитника Отечества 18-20 в.в Образ спортсмена в ИЗО. Спорт, спорт, спорт.</p>	10	<p>Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Версия, устойчивости, динамики с помощью простых геометрических форм, декоративно-прикладное искусство. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная,</p>

			садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.
--	--	--	--

Учебники:

Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 5 класс. М., Просвещение. 2013.

Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 6класс. М.,Просвещение. 2014.

Приложение 1.Рабочая программа 5 класс

Приложение 2.Рабочая программа 6 класс

Приложение 3.Рабочая программа 7 класс