

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» предметной области «Искусство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе примерной программы по курсу «Изобразительное искусство» (автор - Шпикалова Т.Я. М. Просвещение, 2010 г.)

Общие цели общеобразовательной школы с учетом специфики учебного предмета.

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения изобразительному искусству в основной школе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — изучение многообразных взаимодействий искусства с жизнью, природой, обычаями, литературой, историей, музыкой, а также с другими видами искусства. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние; развитие изобразительной деятельности школьников как неотъемлемой части их духовной культуры, наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражена идея познания школьниками художественной картины мира себя в этом мире.

Согласно федеральному компоненту государственного стандарта, **задачами художественного образования в основной школе является:** развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

1.3. *Программа обеспечена учебно-методическим комплектом «Изобразительное искусство», разработанным Шпикаловой Т.Я.*

1.4. *По базисному плану на предмет «Изобразительное искусство» в 5-8 классе отводится 1 час в неделю. Программа рассчитана на 136 академических часов: 5 класс – 34 часа, 6 класс – 34 часа, 7 класс – 34 часа, 8 класс – 34 часа.*

2. Планируемые результаты освоения курса «Изобразительное искусство» в 5-8 классе.

Программа обеспечивает достижение выпускниками основной школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

| Предметные результаты | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
|---|---|---|
| <p>Изучение предметной области "Изобразительное искусство" должно обеспечить:</p> <ul style="list-style-type: none"> первоначальные представления о роли искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности художественных традиций народа; сформированность основ художественной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; основы художественной культуры, художественный вкус, интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности; сформированность потребности в общении с искусством для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, представление о национальном своеобразии искусства в неразрывном единстве народного и профессионального художественного творчества. организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли искусства в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; развитие общих художественных способностей | <ul style="list-style-type: none"> характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся; умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно | <p>Личностная саморефлексия, самооценка, способность к саморазвитию, развитие мотивационной сферы (учебно-познавательная и социальная мотивации).</p> <ul style="list-style-type: none"> формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной художественной культуры, понимание её значимости в мировом процессе искусства; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомств с их художественными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов художественных образов и их взаимодействия; овладение начальными навыками |

| | | |
|---|--|--|
| <p>школьников , а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированность мотивационной направленности на продуктивную художественно-творческую деятельность (просмотр произведений искусства, обсуждение и д.); • воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия художественной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах изобразительной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; • расширение художественного и общего культурного кругозора; воспитание художественного вкуса, устойчивого интереса к искусству своего народа и других народов мира, классическому и современному художественному наследию; • овладение основами художественной грамотности: способностью эмоционально воспринимать искусство как живое образное во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями художественного искусства, элементарной грамотой в рамках | <p>выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; • умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | <p>адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии художественной деятельности и участия в изобразительной жизни класса, школы, города и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством развития связей и отношений между искусством и жизнью, освоение способов отражения жизни в искусстве и различных форм воздействия на человека; • формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой художественной культуры, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах изобразительной деятельности; • формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития художественного-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; • развитие навыков сотрудничества со взрослыми в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной художественной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ; |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>изучаемого курса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной художественно-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; <p>сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • активно творчески воспринимать искусство различных видов, жанров, форм, стилей; • ориентироваться в разных видах декоративно-прикладного искусства народов России (в том числе родного края); • воплощать художественно-образное содержание) выражать своё отношение к искусству в различных видах художественно-творческой деятельности; • планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию художественных произведений. | | <ul style="list-style-type: none"> • формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям художественной культуры; • формирование мотивации к изобразительному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся. • основные виды, жанры изобразительных (пластических) искусств; • основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пространство, ритм, композиция); • выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; • наиболее крупные художественные музеи России и мира. • применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, глина) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности; • анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, композиция); |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: восприятия и оценки произведений искусства; самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн костюма). |
|--|--|---|

3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5-8 классов полностью соответствует авторской концепции, представлено теми же тематическими линиями, образовательные элементы которых соответствуют возрастным особенностям учащихся основной школы, базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов изобразительного искусства в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка.

Культуросоздающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма.

Содержание учебного пособия «Изобразительное искусство» включает материалы 4 тематических линий, определенных примерным содержанием по предмету «Изобразительное искусство» на каждой ступени обучения.

5 класс «Природа и человек в искусстве»:

Раздел 1. Образ матери-земли в искусстве.

Раздел 2. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве.

Раздел 3. Лад народной жизни и образы его в искусстве.

Раздел 4. Образ единения человека с природой и искусством.

6 класс «Художественные народные традиции в пространстве культуры»:

Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства.

Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов.

Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни.

7 класс «Человек и рукотворный мир в искусстве»:

Раздел 1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве.

Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве

Раздел 3. Народный мастер – носитель национальной культуры.

Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.

8 класс. «Архитектура, скульптура, дизайн в пространстве культуры разных эпох России».

Раздел 1. Архитектура и скульптура России - летопись нашего отечества и родного края.

Раздел 2. Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры

Раздел 3. Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры

Раздел 4. Искусство конца 19-начала 20 в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов соцреализма в искусстве 30-х годов 20 в и дальнейшее его развитие.

Указанное содержание представлено учебниками с текстовым обучающим материалом, иллюстративным зрительным рядом, вопросы и задания, завершающие каждую тему, термины и названия. Учебники под ред. Шпикаловой Т.Я. входят в учебный комплект «Школа России» и в овладении предметом «Изобразительное искусство» имеют следующие функции: **воспитательно-развивающая** – реализуется через целостность и последовательность всех лет обучения; **информационная** – текст и зрительный ряд несут широкую информацию о всех видах художественной деятельности, о выразительных возможностях материалов, о роли художника в различных сферах жизни и деятельности человека, о разнообразии культуры народов нашей страны; **систематизирующая** – учащимся предложена целостная система освоения содержания программы – темы года связаны с темами четвертей и темами уроков; **закрепления и контроля** – художественно-творческие задания, предлагаемые в конце каждой темы, являются практической формой закрепления учебного содержания; **стимулирования самостоятельности детского творчества** – богатый материал построенный на контрасте позволяет сделать свой выбор; **общение** – предполагает живое общение между учителем и учеником, между учениками по проблемам тем уроков, подводит к самостоятельным суждениям; **самообразовательная функция** – реализуется через самостоятельную деятельность школьников; **развитие умения видеть** – деятельность восприятия, способности любоваться, замечать красоту в малом, видеть общее и различное – основа любой творческой деятельности. **Формы организации учебного процесса:** групповые, коллективные, классные и внеклассные. **Виды организации учебной деятельности:** экскурсия, путешествие, выставка. **Виды контроля:** вводный, текущий, итоговый; фронтальный, комбинированный, устный. **Формы (приемы) контроля:** самостоятельная работа, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ художественных произведений, викторины по искусству.

Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» 5 -8 классы:

5 класс «Природа и человек в искусстве» (34 часа).

Раздел 1. Образ матери-земли в искусстве. 9 часов. Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Раздел 2. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве. 8 часов. Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел 3. Лад народной жизни и образы его в искусстве. 9 часов. Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел 4. Образ единения человека с природой и искусством. 8 часов. Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

6 класс «Художественные народные традиции в пространстве культуры» (34 часа).

Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства. 8 часов. Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. 7 часов. Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. 9 часов. Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. 10 часов. Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. Музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея). Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

7 класс «Человек и рукотворный мир в искусстве» (34 часа).

Раздел 1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов. Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6 часов. Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

Раздел 3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов. Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех и др. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 11 часов. Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Версия, устойчивости, динамики с помощью простых геометрических форм, декоративно-прикладное искусство. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

8 класс. «Архитектура, скульптура, дизайн в пространстве культуры разных эпох России». (34 часа)

Глава 1. Архитектура и скульптура России - летопись нашего отечества и родного края. 8 часов. События истории и культуры нашего Отечества, запечатленное в деревянном и каменном зодчестве России. Архитектура городов России в зеркале истории. Любимые места твоего города. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры. Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России. Твой вклад в сохранение памятников культуры.

Глава 2. Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры. (8 ч.) Идеи и формы монументально-декоративного искусства. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Граффити. Витраж. Монументально-декоративная живопись вокруг нас.

Глава 3. Дизайн Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры. (8 ч.) Дизайн в промышленности и в производстве. Дизайн среды, интерьер и предметный мир человека. Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование. Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России. Общественный транспорт. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили. Российская мода: исторический опыт 18- начала 20 века. Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х г.г. 20 в. Фольклорное направление в моде второй половины 20 в. Спортивный стиль одежды.

Глава 4. Искусство конца 19-начала 20 в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов соцреализма в искусстве 30-х годов 20 в и дальнейшее его развитие. (10 ч.) От импрессионизма к авангардной живописи 20 в. Художественные поиски свободы в искусстве кон.19 –нач.20 в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира. От примитивизма к абстракции. Русский авангард в ДПИ. Агитационный фарфор. Художественная афиша: от модерна к авангарду. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти. Советское искусство. Соцреализм. Музей в современной культуре.

4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности. **5 класс «Природа и человек в искусстве». 34 часа.**

| № п/п | Наименование тем, разделов | Кол-во часов | Характеристика деятельности уча-ся |
|-------|--|--------------|--|
| 1 | <p>Образ матери-земли в искусстве. Дары осени. Осень в твоём натюрморте. Красота осеннего пейзажа в живописи. Осенние мотивы в графике. Книжная и промышленная графика. Чудо-дерево и древние корни в искусстве. (Древо жизни) Конструкция и декор предметов народного быта. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.</p> | 9 | <p>Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 2 | <p>Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве. Бытовой жанр. (Народные праздники в творчестве русских художников) Традиции народных посиделок. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия) Художник – творец – гражданин. Станковая графика. Зимний пейзаж в творчестве художников-графиков. Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Сказочные темы в ИЗО. Художественный образ и художественные выразительные средства в живописи.</p> | 8 | <p>Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.</p> |
| 3 | <p>Лад народной жизни и образы его в искусстве. Художественная культура Древней Руси. Деревянное зодчество. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Изба – произведение русских древоделов. Связь времен в народном искусстве. Конструкций избы. Орнамент как основа декоративного украшения. Резной декор. Художник и театр. В. Васнецов как театральный художник. Проектирование эскизов одежды (костюмов) героев сказки. Масленица. В.И. Суриков «Взятие снежного городка». Масленица в произведениях декоративно-прикладного искусства. Городец.</p> | 9 | <p>Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.</p> |
| 4 | <p>Образ единения человека с природой и искусством. Анималистический жанр. Изображение животных в живописи и графике. Изображение животных в в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве. Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики. Композиция в плакате. Символика цвета. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси. А.</p> | 8 | <p>Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>Рублев «Троица» Б.М. Кустодиев «Троицын день». Древние корни народного творчества. Обрядовые куклы Троицыной недели. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.</p> | | |
|--|---|--|--|

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности. **6 класс «Художественные народные традиции в пространстве культуры». 34 часа.**

| № п/п | Наименование тем, разделов | Кол-во часов | Характеристика деятельности уч-ся |
|-------|--|--------------|---|
| 1 | <p>Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства. Композиция в натюрморте. Истоки и современное развитие росписи на фарфоре. Гжель. Истоки и современное развитие росписи подносов. Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников. Образ простого народа в русском искусстве 19 в. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Тема труда в искусстве 20 века. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм). П. Пикассо.</p> | 8 | <p>Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).</p> |
| 2 | <p>Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. Виды орнамента. Растительный орнамент Древнего Египта. Зооморфный и смешанный орнамент в искусстве Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая).</p> | 7 | <p>Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая)</p> |

| | | | |
|---|--|----|--|
| | Традиции встречи Нового года в культуре разных народов. Тема праздника в искусстве. Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн. | | |
| 3 | <p>Исторические реалии в искусстве разных народов.</p> <p>Архитектура Древней Руси. Памятники Новгорода, Владимира, Москвы.</p> <p>Архитектура Древней Руси. Памятники Новгорода, Владимира, Москвы.</p> <p>Снаряжение воина и его отражение в искусстве разных эпох. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. В. Суриков.</p> <p>Жанр портрета. Женские образы в искусстве Л. да Винчи, Рафаэля, Ф. Гойи, Рембрандта.</p> <p>Признаки эпохи в женском портрете. Ф. С. Рокотов.</p> <p>Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма.</p> <p>Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода.</p> <p>Искусство как эмоциональный опыт человечества. Фольклорный праздник.</p> | 9 | <p>Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</p> <p>Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.</p> |
| 4 | <p>Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни.</p> <p>Символ птицы в народной игрушке. Птица как символ весны в творчестве русских художников.</p> <p>Водная стихия в творчестве импрессионистов. К. Моне.</p> <p>Пасхальная тема в прикладном искусстве.</p> <p>Библейская тема в творчестве Л. да Винчи, Рембрандта А. Иванова, М. Нестерова.</p> <p>Выразительные средства графики в отражении природных форм. А. Дюрер.</p> <p>Цветы в творчестве художников. Пейзажи и натюрморты В. Ван Гога.</p> <p>Крупнейшие художественные музеи страны.</p> <p>Ведущие художественные музеи мира.</p> <p>Роль пластических искусств в жизни человека и общества.</p> | 10 | <p>Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. Музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея). Роль пластических искусств в жизни человека и общества.</p> |

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности. **7 класс «Человек и рукотворный мир в искусстве».**
34 часа.

| № п/п | Наименование тем, разделов | Кол-во часов | Характеристика деятельности уч-ся |
|----------|---|--------------|--|
| 1 | <p>Раздел 1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. Природа мест, где я живу. Красота городского и сельского пейзажа. О чем поведал натюрморт. Атрибуты искусства в твоём натюрморте. Интерьер в архитектуре и ИЗО. Интерьер твоего дома.</p> | 8 | <p>Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.</p> |
| 2 | <p>Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17- втор.пол 18 в..в.(Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Классицизм. В. И. Баженов.) Подмосковные дворянские усадьбы и их парки 18-19 в.в. (Интерьер дворянского дома и его отражение в бытовой живописи России. П.А.Федотов.) Светский костюм русского дворянина 18-19 в.в. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов. Скульптура 18-19 в.в. Быт и традиции дворянства 18-19 в.в. (Праздники в дворянском обществе 18-19 вв.) Тема праздника в иконописи, живописи и графике.</p> | 6 | <p>Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.</p> |

| | | | |
|---|--|----|--|
| 3 | <p>Раздел 3. Народный мастер – носитель национальной культуры. Виды декоративно-прикладного и народного искусства. Вышивка. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Роспись по дереву. Особенности орнамента народов России. Городец, Хохлома. Связь времен в народном искусстве. Глиняная игрушка. Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства. Ювелирное искусство: традиции и современность. Ярмарка и ее отражение в сюжетах лаковой миниатюры Палеха, и др. Ярмарка в произведениях русских живописцев.</p> | 10 | <p>Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех и др. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.</p> |
| 4 | <p>Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. Галактическая птица. В конструкторском бюро. Образ защитника Отечества 18-20 в.в Образ спортсмена в ИЗО. Спорт, спорт, спорт.</p> | 10 | <p>Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Версия, устойчивости, динамики с помощью простых геометрических форм, декоративно-прикладное искусство. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден,</p> |

С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности. **8 класс «Архитектура, скульптура, дизайн в пространстве культуры разных эпох России».. 34 часа.**

| № п/п | Наименование тем, разделов | Кол-во часов | Характеристика деятельности уч-ся |
|-------|--|--------------|--|
| 1 | Архитектура и скульптура России - летопись нашего отечества и родного края. Архитектура городов России в зеркале истории. Любимые места твоего города. Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России. Твой вклад в сохранение памятников культуры. | 8 | Зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек различных стилей на основе зарисовок деталей архитектурных построек и фотографий. Графические зарисовки города. Тематическая композиция в цвете. Зарисовки памятников скульптуры, мемориальных архитектурных сооружений. Творческий проект: «Сохраним памятники архитектуры и Отечества». |
| 2 | Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Граффити. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика. Памятники мозаичного искусства в городах России. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж. Монументально-декоративная живопись вокруг нас. | 8 | Эскиз композиции для оформления интерьера (класса, комнаты) в технике фрески. Стилистика граффити. Эскиз декоративной композиции в технике мозаики. Поиск и сбор информации о культуре и искусстве. Эскиз декоративной композиции в технике витража для оформления окна. Коллективная работа. Эскиз проекта сюжетно-тематической композиции для оформления школьного интерьера в технике монументально-декоративной живописи по выбору (мозаика, витраж). |
| 3 | Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры. Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России. Общественный транспорт. | 8 | Проектный графический рисунок легкового автомобиля. Эскиз проекта-макета интерьера «Уголок школьника» (работа в парах). Зарисовка – повтор образцов национального моделирования одежды, выполненных |

| | | | |
|---|--|----|--|
| | <p>Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование.</p> <p>Российская мода: исторический опыт 18- начала 20 века.</p> <p>Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х г.г. 20 в.</p> <p>Фольклорное направление в моде второй половины 20 в.</p> <p>Спортивный стиль одежды.</p> | | <p>отечественными модельерами рубежа 19-20 в.в.</p> <p>Коллективная работа.</p> <p>Эскиз ансамбля молодежной одежды.</p> <p>Эскиз одежды, выполненный в стиле фолк.</p> <p>Зарисовка – повтор образцов национального моделирования одежды, выполненных отечественными модельерами рубежа 19-20 в.в.</p> <p>Коллективная работа.</p> <p>Эскиз ансамбля молодежной одежды.</p> <p>Эскиз одежды, выполненный в стиле фолк.</p> <p>Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.</p> |
| 4 | <p>Искусство конца 19-начала 20 в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов соцреализма в искусстве 30-х годов 20 в и дальнейшее его развитие.</p> <p>Художественные поиски свободы в искусстве кон.19 –нач.20 в.</p> <p>Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру.</p> <p>Художественные поиски свободы в искусстве кон.19 –нач.20 в.</p> <p>Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира.</p> <p>От примитивизма к абстракции.</p> <p>Русский авангард в ДПИ. Агитационный фарфор.</p> <p>Художественная афиша: от модерна к авангарду.</p> <p>Советское искусство. Соцреализм.</p> <p>Музей в современной культуре.</p> | 10 | <p>Коллективный проект – исследование «Живопись кон.19 – нач 20 в.»</p> <p>Композиция натюрморта в технике кубизм.</p> <p>Беспредметная композиция на основе ассоциативных комбинаций цветовых пятен, линий.</p> <p>Эскиз композиции росписи фарфорового изделия на современную тему в стилистике агитационного фарфора. Роспись изделия.</p> <p>Эскиз рекламной продукции в стилистике рекламы нач. 20 столетия.</p> <p>Композиция на тему героики труда, воинской службы, материнства на примере жителей твоего города в стилистике соцреализма.</p> <p>Творческий проект.</p> |