

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 48»  
города Калуги

РАССМОТРЕНО  
На заседании МО начальных классов  
Протокол №1 от 30.08.2021

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
Любутова Е.А.

30.08.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КРУЖКА  
«ИГРАЙ, СВИРЕЛЬ!»  
(общекультурное направление)**  
**НА 2021/2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Аньшина И.Е.  
МБОУ «Лицей № 48»  
г. Калуга  
высшая категория

Калуга, 2021

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Приобщение учащихся к музыкальному искусству через обучение игры на свирели способствует активному развитию музыкальных способностей, повышению интереса к музыке, пробуждению в учениках стремления к духовному росту, оздоровлению детского организма. История развития инструмента, звукообразование, техника исполнения на духовых инструментах (дыхание, артикуляция, штрихи) прямо ориентированы на работу с группой учащихся. На занятиях осваивается игра на свирели: от несложных народных песен до произведения мировой классики. Несомненно, что вся работа по освоению этих инструментов и развития навыков игры на них направлена на развитие личности ребёнка, формированию его музыкальной культуры. Взяв в руки свирель учащийся начинает учиться музыке через собственное музицирование. Ребёнок становится непосредственным «проводником» всех идей композитора, так как для того, чтобы сыграть произведение, необходимо его тщательно проанализировать. При игре на свирели также развивается музыкальная память, воображение. Дети, используя всё, то чему научились на занятиях, начинают проявлять творческую самостоятельность: они на слух подбирают любимые произведения, перенимают друг от друга музыкальный материал, и с удовольствием учатся импровизировать.

Дополнительная образовательная программа «Играй, свирель» по содержательной, тематической направленности является художественной, по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – групповой; по времени реализации – трёхгодичной. Концепция программы разнообразна и доступна для исполнения. Направлена на высокохудожественной образцы, не теряя детскости.

**Цель** программы создать условия для реализации творческого потенциала учащихся в рамках объединения «Играй, свирель», развитие эстетических наклонностей детей через музицирование и приобщение к лучшим образцам мировой музыкальной культуре, по средствам реализации программы дополнительного образования.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами**:

- обучение основам и навыкам игры на свирели;
- обучение исполнительскому дыханию, правильному звукоизвлечению, постановке корпуса, рук, головы, рта;
- обучение элементарной музыкальной грамотности;
- развитие способностей к самостоятельному творчеству, музицированию;
- освоение приёмов сольного и ансамблевого исполнения;
- развитие музыкальных способностей учащихся: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
  
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;

- развивать интерес учащихся к инструментальному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемые произведения в единстве его формы и содержания;
- помочь ребёнку в исполнительской самореализации.

## 2. Результаты деятельности:

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации («Хочу разобраться, хочу попробовать свои силы, хочу убедиться смогу ли разрешить эту ситуацию...»),
- формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере («Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание...»), переживание учащимися субъективного открытия («Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой...»)

**Метапредметными результатами** изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### *Регулятивные УУД:*

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы со свирелью;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;

- учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

### ***Познавательные УУД:***

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя или с помощью Интернет;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую: уметь играть свою партию под аккомпанемент другого инструмента .

### ***Коммуникативные УУД:***

- донести свою позицию до других: .

- слушать и понимать речь других;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметными результатами** изучения курса являются формирование следующих умений:

анализировать предложенное учебное задание;

- организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;

- экономно, рационально и творчески строить свою работу на всех её этапах;

- обосновывать выбор технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, эстетичности.

В течении учебного года, по окончании каждого тематического блока, учащиеся представляют творческий отчёт в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, городские конкурсы).

**Ожидаемые результаты:**

по окончании полного курса обучения воспитанники должны:

- иметь чёткое представление о специфике игры на свирели;
- знать приёмы работы над инструментальным произведением;
- уметь соблюдать исполнительскую постановку;
- чисто интонировать;
- играть сольно и в ансамбле;
- самостоятельно создавать образ исполняемого произведения;
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

Дети, продолжающие заниматься по истечении трёхгодичного срока занятий в объединении, не только совершенствуют полученные навыки, но и проходят педагогическую подготовку.

В течении учебного года, по окончании каждого тематического блока, учащиеся представляют творческий отчёт в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

### 3. Тематический план.

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Введение. Цели и задачи на учебный год. Повторение пройденного. Знакомство с новым репертуаром.	1	-	1
2.	Унисон. Многоголосье. Интонация. Исполнение длинной фразы на одном дыхании. Контроль за постановкой корпуса во время игры, рук, дыханием. Учебно-тренировочный материал.	1	2	3
3.	Произведение, исполняемые на три голоса. Учебно-тренировочный материал.	1	3	4
4.	Техника пальцев и артикуляция. Ритмическая грамотность. Отработка ритмически сложных построений. Упражнения на развитие чувства ритма.	2	2	4
5.	Альтерированные звуки. Более сложные приёмы звукоизвлечения. Усвоение средств музыкальной выразительности. Учебно-тренировочный материал.	1	2	3
6.	Расширение диапазона исполняющихся произведений. Развитие музыкальной памяти. Приёмы быстрого запоминания.	1	2	3
7.	Игра канонов на 3 - 4 голоса. Обучение и умение исполнять. Учебно-тренировочный материал. Пьесы.	1	2	3
8.	Сольное и ансамблевое исполнение. Индивидуальная работа. Учебно-тренировочный материал. Пьесы.	1	10	11
9.	Творческий отчёт.		2	2
	<b>Итого</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	<b>34</b>

## 4. Содержание курса.

### Основное содержание программы

#### ***Тема «Цели и задачи на новый учебный год. Знакомство с новым репертуаром»-1 час***

##### *Занятия 1-4*

- постановка исполнительской задачи;
- повторение пройденного;
- знакомство с новым репертуаром;
- индивидуальное прослушивание.

#### ***Тема «Унисон. Многоголосье. Интонация»- 3 часа.***

##### *Занятия 2-4*

- согласованное исполнение в один голос – унисон;
- дальнейшая работа над многоголосьем – канон;
- развитие чистоты и стройности звучания;
- внимание постановки корпуса, рук, губ;
- контроль за исполнительским дыханием;
- учебно-тренировочный материал.

#### ***Тема «Произведения, исполняемые на 3 голоса»- 4 часа.***

##### *Занятия 5-8*

- дальнейшая работа над многоголосьем, разбор произведений на 3 голоса, выбранных преподавателем;
- разучивание учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков многоголосного исполнения;
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание музыкальных произведений на 3 голоса.

#### ***Тема «Техника пальцев и артикуляция»- 4 часа.***

##### *Занятия 9- 12*

- формирование ритмической грамотности;
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание упражнений, направленных на развитие техники пальцев.
- освоение приёмов, связанных с развитием артикуляции;
- учебно-тренировочный материал, направленный на развитие чувства ритма.

#### ***Тема «Альтерированные звуки. Средства музыкальной выразительности» - 3 часа***

##### *Занятия 13-15*

- освоение альтерированных звуков (си-бемоль);
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание учебно-тренировочного материала с использованием альтерированных звуков;
- формирование выразительного исполнения музыкальных произведений по выбору педагога.

#### ***Тема «Расширение диапазона исполняемых произведений. Развитие музыкальной памяти. Приёмы быстрого запоминания»- 3 часа.***

##### *Занятия 16-18*

- развитие приёма передувания (соль второй октавы);
- формирование навыков ровного звукоизвлечения в разных регистрах;
- индивидуальная и групповая работа, направленная на развитие музыкальной памяти через анализ музыкального произведения

- знакомство с приёмами быстрого запоминания, связанные с повтором музыкальных фраз.

### ***Тема «Игра канонов на 3 - 4 голоса»- 3 часа.***

#### ***Занятия 19-21***

- повторение понятия «канон»;
- знакомство с канонами на 3-4 голоса;
- индивидуальная и групповая работа направленная на разучиванием многоголосных произведений;

- формирование гармонического слуха в процессе работы над многоголосьем;
- контроль над исполнительским дыханием и фразировкой.

### ***Тема «Сольное и ансамблевое исполнение»- 11 часов***

#### ***Занятия 22-32***

- формирование навыков выразительного сольного исполнения;
- индивидуальная работа с учащимися по формированию роли солиста в ансамбле;
- формирование навыков ансамблевого исполнения;
- работа с малыми группами учащихся над освоением навыков ансамблевого исполнения;
- слушание записей духовых ансамблей;
- исполнение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха.

#### ***Занятие 33-34***

- творческий отчёт (концерт) – 2 часа

### ***Практический блок***

#### ***Учебно-тренировочные задания на:***

- развитие умения соблюдать исполнительскую постановку;
- развитие умения пользоваться исполнительским дыханием;
- развитие основных свойств сольного исполнения: насыщенности и чистоты, ровности звучания в разных регистрах;
- развитие исполнения на опоре;
- развитие техники пальцев и артикуляции;
- формирование ансамблевого строя унисона, многоголосия;
- развитие ритмического слуха исполнения синкопы;
- развитие чувства ритма.

#### ***Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемые произведения в единстве его формы и содержания:***

- обучение осмысленному и выразительному исполнению.

## **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Баренбойм Л. Система музыкального воспитания К. Орфа. – Л.; Музыка. 1970.
2. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. – Л.; Музыка. 1970.
3. Вертков К. Русские народные инструменты. – Л.; 1975.
4. Евтух Е. Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся. Методическое пособие. – СПб.;2002.
5. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренаж. –СПб.; 2000.
6. Играем на концерте / Сост. Е.Евтух. – СПб.; 1999.
7. История русской музыки, т. 1, автор тома Ю.Келдыш. – М.; Музыка, 1983.
8. Казарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., Просвещение, 1989.
9. Космовская М. Девять уроков игры на свирели. – Курск, 1995.
10. Космовская М. Научно-методическое руководство игры на свирели (по методике Э.Я.Смеловой). – Курск,1993.
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса детской музыкальной школы. – Советский композитор, 1989.
12. Музыкальная мозаика. – М.; Музыка, 1994.
13. Начальные уроки игры на блок-флейте / Сост. А.Покровский. М.;Музыка, 1982.
14. Петрушкин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
15. Петрушкин В. Музыкальная психотерапия. – М.; Владос,1999.
16. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых музыкальных инструментах.
17. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М.; Музыка,1991.
18. Пушечников И. Школа игры на блок-флейте.
19. Рокитянская Т. Обучение игре на блокфлейте в группе // Искусство в школе. – 1998. - № 1.
20. Струве Г. Хоровое сольфеджио (1 часть). – М.;ЦСДК, 1994.
21. Струве Г. Школьный хор. – М.; Просвещение, 1981.
22. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне// Методика обучения игры на духовых инструментах: Вып. 1. – М.;1964.
23. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. – М., 1994.
24. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д., Усачёва В.О., Медушевский В.В., Школяр В.А. Теория и методика музыкального образования детей. – М.; 1999.