

МБОУ «Лицей №48» города Калуги

Утверждаю:

Директор МБОУ «Лицей №48»

г.Калуги

_____/ *Г.В.Зиновьева* ____/

Приказ № 106

от “_01_” сентября 2017г. г.

Рабочая программа

курса внеурочной деятельности

«Коллективное музицирование» (хоровое пение)

Составила: учитель музыки
высшей категории
МБОУ «Лицей №48» г.Калуги
Аньшина И,Е,

Калуга
2017 г.

1. Пояснительная записка.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Коллективное музицирование», направленная на духовное развитие обучающихся.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель: Художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, знакомство с мировой музыкальной культурой путём освоения различных образцов хоровой музыки.

Задачи:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- формирование певческих умений и навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения;
- развитие навыков коллективной деятельности.

2. Результаты деятельности.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение контролировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;

- развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт;
- исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, участие в музыкальных фестивалях и конкурсах.

Личностными результатами занятий являются:

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.
- Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном развитии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и разрешение бытийной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительное отношение в историко-культурным традициям других народов.

У учащихся должны быть воспитаны следующие качества:

- умение воспринимать музыку различных жанров, эмоционально откликаться на произведения музыкального искусства, выражая своё отношение в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- - способность ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- способствовать воплощать художественно — образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, действиях и др.)

Учащиеся получают представление о:

- графических изображениях нотных знаков, элементах нотного письма;
- музыкальной форме: куплетной, одночастной, двухчастной, трёхчастной, рондо и другие;
- жанрах народной песен: хороводные, величальные, колыбельные, игровые, колядки, щедровках, закличках и др.;
- народных календарных праздниках;
- основах музыкальной культуры народов мира, песенном фольклоре, музыкальных инструментах, народных костюмах, традициях, обычаях и обрядах.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1 года обучения).

Вокально-хоровые задачи:

- * постановка артикуляционного аппарата;
 - * особенности и возможности певческого голоса;
 - * организация работы певческого дыхания;
 - * гигиену певческого голоса;
 - * понимать по требованию педагогов слово – петь «мягко, нежно, легко»;
 - * понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вздох, начало звуковедения и его окончание);
 - * основы музыкальной грамоты;
 - * формирование и произношение гласных звуков;
 - * навыки звуковедения;
 - * познакомить с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов.
- Разучить 6 -10 произведений разного характера.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вздох, не поднимать плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вздох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь лёгким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривать слова песни.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2- 3 года обучения).

1.Вокально – хоровые задачи:

- * контроль за певческой установкой;
- * работа над формированием вокально-хоровых навыков;
- * продолжение работы над певческим дыханием;
- * работа над чистотой интонации;
- * выработка чёткой дикции и активной артикуляции;
- * формирование и произношение гласных звуков;
- * основные типы голосов;

*жанры вокальной музыки;

*типы дыхания:

*поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;

*реабилитация при простудных заболеваниях.

*понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им.

2. Расширение голосового аппарата.

3. Развитие навыков звуковедения. Работа над кантиленой (legato). Освоение новых приёмов звуковедения. (non legato, staccato).

4. Работа над произведениями а cappella с постоянным усложнением материала. Выразительное исполнение как с инструментальным сопровождением, так и без него.

5. Работа над выразительным исполнением произведений.

Уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вздох, не поднимать плеч;
- точно повторять заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вздох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- выразительно исполнять произведение;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни коллектива;

импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др..

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (4 года обучения).

1. Вокально-хоровые задачи:

- контроль за певческой установкой;

- продолжение работы над певческим дыханием, осознанное пение на дыхании;

- работа над чистотой интонации;

- умение вторить, идти за другими, вести за собой;

- определять фразы, запев, припев;

- понимать дирижёрский жест;

- чувствовать ритм;

- импровизировать;

- петь чисто интонируя.

- работа над артикуляцией;

- формирование и произношение гласных звуков, чёткая подача текста.

2. Расширение певческого диапазона голоса.

3. Развитие навыков звуковедения. Продолжение работы над кантиленой (legato), другими приёмами звуковедения (non legato, staccato). Работа над сглаживанием переходных звуков.

4. Работа над произведениями а cappella на основе более сложного музыкального материала.

5. Развитие навыков двухголосного пения. Канон, подголоски, нетерцовое двухголосие.

6. Работа над воплощением художественного образа произведений. Обогащение эмоционально-образной реакции детей при исполнении песен.

3. Содержание курса.

1 год обучения

1. Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.

Теория: Организации работы объединения. Цели и задачи изучения программы. Ознакомление с основами вокального искусства. Ансамблевое и сольное пение (сходство и различия).

Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика: Прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

2. Певческое дыхание

Теория : Роль дыхания в вокальном искусстве.

Практика: Работа по формированию певческого дыхания. Упражнения на дыхание.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

3. Единая певческая позиция.

Практика : Формирование единой певческой позиции.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

4. Звукообразование. Формирование гласных звуков.

Теория : Понятие «звук». Изучение механизма первичного звукообразования.

Практика : Работа по формированию гласных звуков.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

5. Звуковедение.

Фразировка.

Теория: Понятие «певческая фраза».

Практика: Работа над фразировкой (равномерное распределение дыхания по фразам).

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

6. Дикция.

Теория: Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении

Практика: Упражнение на артикуляцию. Работа над дикцией, чёткостью произношения.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

7. Штрихи в пении. Пение legato, staccato.

Теория: Понятия «legato» «staccato»

Практика: Формирование навыков использования данных средств выразительности в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

8. Динамические оттенки в пении.

Теория: Раскрытие значений понятий «forte», «piano».

Практика: Формирование навыков пения с различной динамикой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

9. Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.

Теория: Понятие «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

10. Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.

Теория: Знакомство с понятиями «строй», «унисон».

Практика: Работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона.

11. Особенности драматургического развития. Художественный образ.

Теория: Значение драматургического развития в ансамблевом пении.

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога.

Постановка номера.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

12. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

13. Итоговое занятие.

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта)

2 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века

Теория: Эстрадное искусство. Разнообразие форм исполнительного творчества. Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика : Пение под аккомпанемент изученных песен.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные

(рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

2. Певческое дыхание.

Теория: Повторение и закрепление навыков дыхания.

Практика: Работа по развитию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая

3. Единая певческая позиция

Практика: Работа над единой певческой позицией.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

4.Звукообразование.

Теория: Повторение и закрепление навыков звукообразования, механизма первичного звукообразования.

Практика: Пение мягким нефорсированным звуком. Упражнения па различные виды атаки звука. Одновременное дыхание и атака звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога,); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

5.Звуковедение. Фразировка.

Теория: Музыкальная речь и её строение. Фраза, предложение.

Практика : Дальнейшая работа над фразировкой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

6. Дикция. Преодоление дикционных трудностей.

Теория : Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

7. Штрихи в пении. Пение legato, staccato non legato.

Теория: Повторение понятий «legato» «staccato». Понятие «non legato».

Практика: Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом. показ аудио-, видеоматериалов); практические(упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

8. Различные динамические оттенки в пении. Крещендо, диминуэндо.

Теория: Знакомство с понятиями «Крещендо», «диминуэндо».

Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ. беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом. показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

9. Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.

Практика: Формирование навыка пения в разных темпах.

10. Единое ансамблевое звучание.

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Формирование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

11. Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом.

Введение элементов двухголосия.

Практика: Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

12. Создание художественного образа музыкального произведения.

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога.

Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

13. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

14. Итоговое занятие.

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта)

3 год обучения

1. Вводное занятие. Певческое дыхание.

Теория: Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий. Повторение и закрепление умения правильно дышать

Практика: Работа по совершенствованию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая

2. Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.

Практика: Совершенствование умения владеть различными видами атаки звука в процессе пения. Упражнения на различные виды атаки звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

3. Звуковедение. Фразировка.

Практика Дальнейшая работа над фразировкой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

4. Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.

Теория: Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

5. Совершенствование единой певческой позиции.

Практика: Работа над единой певческой позицией.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

6. Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato. Комбинирование различных видов штрихов.

Теория: Повторение понятий «legato» «staccato», «non legato». Понятие «marcato» Практика : Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

7. Самостоятельный поиск различных динамических оттенков в пении. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.

Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые

(поиск средств художественной выразительности).

8. Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.

Практика: Совершенствование навыка пения в разных темпах.

9. Строй в ансамбле. Работа над 2-х голосием

Практика: Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио- видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

10. Совершенствование единого ансамблевого звучания .

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Совершенствование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

11. Самостоятельное создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой.

Практика: Самостоятельное Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

12. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму .

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

13.Итоговое занятие.

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта)

4 год

1.Теоретическая часть

Знакомство с музыкальной терминологией

Знакомство с понятиями:

интервал – расстояние между звуками - секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава;

классификация голосов – разделение певческих голосов на определённые типы. В современной вокальной практике классификация голосов производится по диапазону, тембру, расположению переходных регистровых звуков и др. В настоящее время принято различать сопрано (несколько видов), меццо – сопрано, контральто – женские голоса, тенор (несколько видов), баритон (несколько видов), бас (высокий, низкий) – мужские голоса;

гармония– средство музыкальной выразительности, применительно для вокальной деятельности – закономерное сочетание тонов в одновременном звучании;

тесситура– высотное положение звуков музыкального произведения по отношению к диапазону певческого голоса;

атака звука – переход голосового аппарата от дыхательного к певческому состоянию, начало звука. Существуют три типа атаки звука – мягкая, твёрдая и придыхательная;

нюансировка – совокупность оттенков, применяемых при исполнении песни;

мышечные приёмы - способ сознательного воздействия на работу отдельных частей голосового аппарата. В вокале многие приёмы связаны с воздействием на дыхание. К таким приёмам нужно относиться с большой осторожностью, так как они требуют ясного понимания физиологии голосообразования.

2.Практическая часть

Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса

Упражнения на развитие вокальных навыков:

пропевание трезвучий мажорных и минорных на различных слогах; пение с закрытым ртом ; пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам - начиная с примарной зоны – акапельное исполнение кантилено ; стаккато; легато; упражнения на выработку вибрато – развивать крупное диафрагмальное вибрато; пение интервалов от терции до октавы – развивать музыкальный слух, умение осуществлять самоконтроль; работа над чёткой дикцией, правильным извлечением звука.

Элементы многоголосия: пение канонов точно интонируя мелодию; построение интервалов в малую и большую терцию, чистую квинту, исполнение мажорных и минорных трезвучий, элементы двухголосия в разучиваемых песнях.

Работа над песнями. Пение под фортепиано: песни из русского фольклора , песни из нотных сборников для развития артикуляции, умения изменять темп, динамику и ритмический рисунок в процессе исполнения песни. Работа над нюансировкой, выразительностью голоса.

Пение под фонограмму: ансамблевое и сольное пение - разучивание и работа над песнями из репертуара популярной эстрады, детских композиторов.

Индивидуальная работа с солистами: работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов. Фразировка, использование средств музыкальной выразительности в исполнении. Развитие индивидуальных вокальных данных ученика. Репетиции на сцене. Разучивание и работа с сольными номерами – создание сценического образа, умение держаться на сцене.

4. Тематическое планирование.

Учебно-тематический план (1-й год обучения, 7-8 лет).

№	Тема занятий	Общее количество часов	Теория.	Практика.
1.	Вводное занятие.	1	1	
	<i>Вокально-хоровая работа</i>			
2.	Прослушивание голосов.	13	4	9
3.	Певческая установка. Дыхание.			
4.	Распевание.			
5.	Дирижёрские жесты.			
6.	Унисон.			
7.	Вокальная позиция.			
8.	Звуковедение.			
9.	Дикция.			
10.	Двухголосие.			
11.	Работа с солистами.			
12.	Сводная репетиция.			
	<i>Музыкально-теоретическая подготовка.</i>			
13.	Основы музыкальной грамотности.	8	2	6
14.	Развитие музыкальной памяти.			
15.	Развитие чувства ритма.			
	<i>Теоретико-аналитическая работа.</i>			
16.	Беседы о гигиене певческого голоса.	2	1	1
17.	Народное творчество.	4	1	3
18.	Беседы о творчестве композиторов-классиков.	2	2	
19.	Беседы о творчестве	2	2	

20.	современных композиторов. Просмотр видеозаписи выступлений детей .			
	Концертно-исполнительская деятельность.			
	Открытый урок для родителей. Праздники, выступления Экскурсии, концерты, театры.	1		1
	Итого:	33	13	20

Учебно-тематический план (2- й год обучения, 8-9 лет).

№	Тема занятий	Общее количество часов.	Теория.	Практика.
1.	Вводное занятие.	1	1	
	Вокально-хоровая работа.			
2.	Прослушивание голосов.			
3.	Певческая установка. Дыхание.		2	
4.	Распевание.			
5.	Дирижёрские жесты.			
6.	Унисон.			
7.	Вокальная позиция.			16
8.	Звуковедение.			
9.	Дикция.			
10.	Двухголосие.			
11.	Работа с солистами.			6
12.	Сводная репетиция.			4
	Музыкально- теоретическая подготовка.			

13.	Основы музыкальной грамотности.			
14.	Развитие музыкальной памяти.		4	4
15.	Развитие чувства ритма.			
	<i>Теоретико-аналитическая работа.</i>			
16.	Беседы о гигиене певческого голоса.	1	1	
17.	Народное творчество.	4	1	3
18.	Беседы о творчестве композиторов-классиков.	1	1	
19.	Беседы о творчестве современных композиторов.	1	1	
20.	Просмотр видеозаписи выступлений детей .			
	<i>Концертно-исполнительская деятельность.</i>			
21.	Открытый урок для родителей.	1		1
22.	Праздники, выступления			
23.	Экскурсии, концерты, театры.			
	Итого:	34	10	24

Учебно-тематический план (3-й год обучения, 9-10 лет).

№	Тема занятий	Общее количество часов.	Теория.	Практика.
1.	Вводное занятие.	1	1	
	<i>Вокально-хоровая работа.</i>			

2.	Прослушивание голосов.			
3.	Певческая установка.			
4.	Дыхание.			
5.	Распевание.			
6.	Дирижёрские жесты.			
7.	Унисон.			
8.	Вокальная позиция.	15	3	14
9.	Звуковедение.			
10.	Дикция.			
11.	Двухголосие.			
12.	Работа с солистами.			
12.	Сводная репетиция.			
<i>Музыкально-теоретическая подготовка.</i>				
13.	Основы музыкальной грамотности.			
14.	Развитие музыкальной памяти.	10	2	6
15.	Развитие чувства ритма.			
<i>Теоретико-аналитическая работа.</i>				
16.	Беседы о народном творчестве.	6	2	4
17.	Беседы о творчестве современных композиторов.			
<i>Концертно-исполнительская деятельность.</i>				

18.	Праздники, выступления	2		2
19.	Экскурсии, концерты, театры.			
	Итого:	34	8	26

Учебно-тематический план (4-й год обучения, 10-11год).

№	Тема занятий	Общее количество часов.	Теория.	Практика.
1.	Вводное занятие.			
	<i>Вокально-хоровая работа.</i>			
2.	Распевание.			
3.	Дыхание.			
4..	Унисон.			
5.	Вокальная позиция.	13	2	11
6.	Дикция.			
7.	Звуковедение.			
8.	Двухголосие.			
9.	Работа с солистами.			
10.	Сводная репетиция.			
	<i>Музыкально-теоретическая подготовка.</i>			
11.	Элементы музыкальной грамоты.			
12.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	6	3	3
13.	Развитие чувства ритма.			
	<i>Теоретико-аналитическая работа.</i>			

14.	Народное творчество.			
15.	Беседы о творчестве композиторов.	11	3	8
	Концертно-исполнительская деятельность.			
16.	Праздники, выступления	4		4
17.	Экскурсии, концерты, театры.			
	Итого:	34	8	26

5. Список используемой литературы для учителя:

1. «Музыкальное воспитание в странах социализма». Сборник статей под ред. Л.Островского. Л., «Музыка», 1994 г.
2. Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания». М., «Просвещение», 1990 г.
1. Асафьев Б.В «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» Л., 1973 г.
2. Барышева Т.А., Левицкая С.Г «Работа над песней на уроке музыки». Л. 1985 г.
3. Ветлугина И.А. «Музыкальное развитие ребёнка». М., Просвещение», 1968 г.
4. Данилова Л.В. «Работа над детской оперой в хоровом коллективе». М., 1998 г.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос», 2000 г.
6. Кеериг О.П. «Методика работы с детским самодеятельным музыкальным коллективом». Л., 1986
7. Кирюшин В.А. «Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара». М. 1994г.
8. Ражников В.Г. «Резервы музыкальной педагогики». М., «Просвещение», 1980 г.
9. Ригина Г.С. «Творческая деятельность младших школьников в системе воспитания». М., 1992 г.
10. Струве Г. «Музыка для всех». М.: «Музыка», 1978 г.
11. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., «Просвещение», 1961 г.
12. Осеннева М.С. «Методика муз-го воспитания младших школьников». М; «Академа» 2001г.

13. Рачина Б.С. «Технология обучения музыке в общеобразовательной школе». С-Пб: «Композитор», 2007г.
14. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального искусства». М. «Феникс», 2007г.
15. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам-вокалистам». Украина, 1999г.
16. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса». М; «Музыка», 1992г.
17. Ивановский Ю.А. «Речевой хор». М. «Феникс»; 2003г.

Список литературы для учащихся.

1. Финкслыштейн Э. «Музыка от А до Я». Л; «Советский композитор», 1991г.
2. Кошина И. «Музыкальный букварь». М; «Академа» 2002г.
3. Вайкль Б. «О пении и прочем умении». «Аграф», 2002г.
4. Популярный музыкальный энциклопедический словарь» сост. Шаповалова О.А. Изд. «Феникс», 2001г.
5. Салтыкова М.А. «Роль исполнителя в создании песни». Санкт-Петербург. «Музыка» 1992 г.
6. Лазарева А.Г. «Секрет популярности» Ставрополь. «Сервис-школа», 2002г.
7. Вешнев А.С. «Авторская песня, ее роль в жизни страны». М. «Мир», 1991г.