

**МБОУ «Лицей № 48» города Калуги**

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «Лицей №48»  
г. Калуги

\_\_\_\_\_ / Зиновьева Г.В./  
ФИО\_

Приказ № 106  
от «01» сентября 2017 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Коллективное инструментальное музицирование»**

**Составила:** учитель музыки  
высшей категории  
МБОУ «Лицей №48» г.Калуги  
Аньшина И,Е,

Калуга  
201

# 1. Пояснительная записка.

## I. Пояснительная записка

**Коллективное инструментальное музицирование** как вид музыкального исполнительства является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Данный вид деятельности самым естественным образом развивает музыкальные способности и исполнительские возможности детей, приобщая их к совместному музицированию, вызывая радость коллективного творчества.

Программа учебного предмета **«Коллективное инструментальное музицирование»** разработана с учетом:

- особого отношения к уникальности мира каждого ребенка, признания его самобытности; создания условий для раскрытия природных дарований, творческого потенциала, развития индивидуальных особенностей и музыкальных способностей ребенка;
- создания пространства для благоприятного развития и реализации личностных качеств учащегося в творческом коллективе, объединенном общими учебными и исполнительскими задачами;
- приоритета игровых форм подачи материала как наиболее органичных при введении детей в особый мир художественной деятельности;
- пробуждения у детей желания заниматься особым видом творческой деятельности;
- воспитания в ребенке способности воспринимать прекрасное;
  - нахождения таких способов организации музыкально-творческой деятельности, при которых дети получали бы радость, как от процесса познания, так и от конечного результата в виде выступлений на концертах и участия в музыкальных спектаклях.

Коллективное инструментальное музицирование для детей младшего школьного возраста является сравнительно новой музыкальной дисциплиной. Это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по сольфеджио, на инструменте. Коллективное инструментальное музицирование направлено на воспитание интереса и любви к музыке; развитие эмоциональности учащихся и способности воспринимать, переживать и

понимать музыку; приобретение собственного опыта музыкальной деятельности через игру в оркестре. Занятия проходят в интересных для детей формах: театрализациях, играх, творческих заданиях. Для занятий характерна смена видов деятельности.

**Цель учебного предмета** «Коллективное инструментальное музицирование» - художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенного опыта коллективной музыкально-исполнительской деятельности.

**Задачи учебного предмета:**

- Развитие интереса к музыкальной деятельности, способностей к коллективному музицированию.
- Развитие воображения, мышления, воли — качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.
- Овладение средствами выразительности музыкального языка в доступной для учащихся игровой форме.
- Развитие музыкальных способностей учащегося, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности.
- Обучение игре на Орф-инструментах, блокфлейте, инструментах малого ударного состава.
- Формирование исполнительской свободы.
- Развитие фантазии, ассоциативного, образного и логического мышления, творческих способностей и инициативы.
- Получение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления художественно-творческой деятельности.

Курс рассчитан на 133 часа, на 4 года обучения: 33 часа в 1 классе и по 34 во 2-4 классе.

## **2. Результаты деятельности.**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

**Личностные результаты освоения программы:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;

- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

### ***Метапредметные результаты освоения программы:***

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения программы
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием программы
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения программы

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

***Предметные результаты освоения программы:***

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и

самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### **3. Содержание курса.**

#### **1 класс**

##### **1.Классификация звуков. Звучащие жесты. Пластическое интонирование. Пальчиковые игры.**

*Классификация звуков:* шумовые и музыкальные. Поиск звуков в окружающем мире. Озвучивание различных явлений: голоса животных и птиц, шум леса, звучание механизмов и т.д. *Звучащие жесты* («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки и притопы. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. *Пластическое интонирование:* свободное дирижирование, имитация игры на музыкальных инструментах, танцевальные движения, инсценировка песен. *Пальчиковые игры:* Рука - образ: использование фиксированных пальчиковых образов.

**2. Свойства музыкального звука.** «Музыкальный цветок» - четыре свойства звука: тембр, громкость, длительность, высота. *Тембр* - «цветные» ассоциации восприятия «окраски» звука. *Громкость* - выразительный аспект понятий форте и пиано. *Длительность* - выразительные свойства протяженности звучания, поиск графических моделей. *Высота* - различные приемы пространственного моделирования звуковысотных отношений. Игры со звуками: поиск подходящего тембра, высоты, продолжительности звука, штрихов в инструментальном аккомпанемента к знакомым песенкам и пьесам.

**3.Инструменты малого ударного состава.** Маракас, пандейра, коробочка, колокольцы, блоктроммель, барабан, бубен, треугольник, реко- реко и др. Описание внешних признаков: цвет, форма, устройство, материал, из которого изготовлен музыкальный инструмент. Исследовательская деятельность по выявлению способов звукоизвлечения. Овладение приемами игры. Формирование эталонного представления о красивом звуке при игре на инструментах малого ударного состава. Условные обозначения инструментов. Ритмические оstinатные формы. Импровизация.

**4. Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): элементарные навыки игры в ансамбле.** Мышечная свобода, организация моторно- двигательного аппарата. Упражнения на координацию рук. Работа с палочками. Приемы игры на ксилофоне, металлофоне: одновременная, поочередная фиксация удара; сила удара; восходящее, нисходящее движение мелодии. Латинские обозначения звуков. Индивидуальное и ансамблевое исполнение упражнений на ксилофоне и металлофоне. Коллективное музицирование на мелодических и шумовых инструментах Орф-оркестра. Импровизация.

**5. Метроритм. Понятие музыкальных длительностей. Графическое и пространственное моделирование протяженности звука.** Ритм как временная категория, как процесс, как «носитель» эмоционально-выразительной информации и

событийности через длительности различной протяженности. Интонационная природа ритма. Получение информации о музыкальном ритме через типовые визуальные модели как носители определенного образа (животные, машины и т.д.). Метр как способ организации событийного и ритмического процессов. Формирование устойчивой способности к равномерной пульсации. Сильная и слабая доли, такт. Изобразительно-графическая и двигательно-пластическая визуализация звуков различной длительности. Слоговая система озвучивания длительностей и их графическое обозначение. Паузы различной протяженности. Пластическая форма проживания длительностей и пауз. *Ритмодекламация* как способ вербального воспроизведения протяженности звука. Ритмоинтонирование слов, фраз, стихов. Работа с тембром голоса. Вокализованная речь. Звуковысотные ритмические модели. Графическое моделирование различных видов пульсации: соединение зрительного ряда со слуховыми представлениями. Работа с моделями, несущими образно-смысловую нагрузку. Пластическое интонирование ритмических моделей. Ритмические сюиты (ряд ритмических заданий, объединенных единым сюжетом).

**6. Блокфлейта (региональный компонент - любой духовой инструмент региона).** Знакомство с флейтой. Сказка о флейте. Миф об игре древнегреческого бога Пана на флейте. Формирование умения правильно обращаться с инструментом. *Комплексные упражнения на формирование дыхания.* Развитие нижнереберного диафрагмального дыхания. Связная манера исполнения. Короткое и задержанное дыхание. Приемы цепного дыхания. *«Атака» звука.* Работа язычком на коротких фазах выдоха, выталкивание воздуха малыми порциями. Активизация кончика языка на согласных «д», «т». Работа со слогами «ту», «ду»; их особая форма произнесения. Игра элементарных упражнений.

**7. Музыкально-театрализованные представления. Концерты.** Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов

## 2 класс

**1. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. Имитационные пластические упражнения. Пальчиковый театр.**

Углубленное рассмотрение понятий: высота, длительность, тембр, громкость. Моделирующая пластика и имитирующие движения. Активизация памяти мышечных ощущений. Пальчиковый театр.

**2. Метроритм. Простые размеры. Ритмоформулы. Ритмические партитуры.**

Осознание сильных и слабых долей в пульсации. Исполнение ритмоформул в *простых размерах.* Подбор различных оstinатных ритмов для сопровождения. Включение карточек с ритмами в различные виды музыкальной деятельности: звучащие жесты, ритмодекламацию, пение, игру на инструментах, импровизацию. *Ритмические партитуры.* Работа со схемами. Собственные инструменты, «инструменты тела». Инструменты малого ударного состава. Исполнение ритмической партитуры на



инструментах. Ритмические сюиты (ряд ритмических заданий, объединенных единым сюжетом).

**3. Блокфлейта: совершенствование мастерства, усложнение репертуара. (Вариативная часть - региональный компонент: возможен любой другой духовой инструмент региона).**

*Аппликатура.* Совершенствование двигательных навыков. Работа над аппликатурой. Активизация мышечной памяти. Осмысленное и выразительное исполнение пьес. *Интонирование.* «Эмоциональный» звук. Работа со звукообразами.

**4. Импровизация на различных инструментах (Вариативная часть региональный компонент: возможен любой другой инструментарий региона).**

Навык *импровизации.* Использование пройденных ритмоформул (импровизации на заданный ритм). (ритмы для дополнения, ритмические рондо, мелодии для дополнения, мелодическое рондо). *Импровизации на заданную тему.*

**5. Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): пьесы для ансамблевой игры, работа над ансамблем. Усложнение репертуара. (Вариативная часть — региональный компонент: введение в репертуар произведений региона).**

Пьесы с оstinатным сопровождением для малого и большого состава; с образным и ритмическим контрастами. Совершенствование *навыков ансамблевого музицирования.* Исполнение Орф-оркестром произведений классической и современной детской музыки, специально подобранных и аранжированных для данной цели.

**6. Сочинение элементарных пьес на заданную тему с использованием различных тембров и ритмов**

Поиск средств музыкальной выразительности. *Сочинение элементарных пьес на заданную тему.* Включение инструментов малого ударного состава и Орф-инструментария.

**7. Совместная деятельность с родителями. Музыкальные соревнования. Открытые уроки.** Совместная деятельность в дуэтах: «ребенок - родитель», «ребёнок - педагог», «педагог - родитель». Освоение взрослыми приемов игры на инструментах. Домашнее музицирование. Создание самодельных инструментов совместно с родителями. Озвучивание стихов и сказок с использованием шумовых инструментов в домашнем музицировании. *Ребенок как педагог своих родителей.* Участие родителей в концертах и открытых уроках.

## **8. Музыкально-театрализованные представления. Концерты**

*Театрализованные формы* проведения открытых уроков, концертов. Репетиции на сцене. Преодоление сценического волнения. Понимание дирижерских жестов. Концерт из детских произведений. Создание спектакля с участием Орф-оркестра.

### **3 класс**

**1.Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.** Углубленное рассмотрение понятий высота, длительность, тембр, громкость. *Соединение теоретических знаний и накопленных практических навыков.* Упражнения и игры.

**2.Метроритм. Понятия: такт, метр, размер. Пластическое и графическое моделирование метроритма.**

*Теоретические понятия: метр, такт, размер. Разновидности метра.* Поиск имитационных жестов, движений в различных видах человеческой деятельности, воспроизводящих энергию метра «сильно-слабо» и «сильнослабо-слабо». Понятие акцента, сильных и слабых долей. Такт как модель метрической структуры. Понятие размера как цифрового выражения метра. Графические способы фиксации разновидностей метра. *Пластическое и графическое моделирование метроритма.* Выразительные свойства метра.

**3.Работа с новыми ритмическими моделями. Ритмический канон.** Введение в тактовую систему ритмики, расширение арсенала *ритмоформул*. Введение в практический опыт синкопированных ритмов, четверти с точкой, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма. Использование слоговых обозначений, моделирующих знаков. Ритмодекламационный и вокальный способ воспроизведения новых ритмов. Ритмические диктанты. Исполнение *ритмического канона*: звучащие жесты, инструменты малого ударного состава. Ритмические сюиты (ряд ритмических заданий, объединенных единым сюжетом).

**4.Блокфлейта: совершенствование мастерства, работа над техникой исполнения. Усложнение репертуара. (Вариативная часть - региональный компонент: возможен любой другой духовой инструмент региона).**

*Комплексные упражнения* на формирование дыхания и атаки звука, *работа над аппликатурой*. Совершенствование практических навыков игры на инструменте. «Певческое» дыхание. Овладение спецификой выдувания звуков второй октавы.

**5. Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): совершенствование игры в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур для малого и большого составов. Исполнение песен текущего репертуара с сопровождением Орф-инструментов. (Вариативная часть - региональный компонент: введение в репертуар произведений региона).**

Развитие моторно-двигательного аппарата. Достижение ощущения свободы и комфортности, получение мышечного удовольствия от игры на ударных инструментах. Упражнения с палочками на деревянных кругах, металлических пластинах и других инструментах. Овладение различными приемами игры. Исполнение небольших оркестровых партитур для малого и большого составов. *Совершенствование навыков ансамблевой игры.* Достижение звуковысотного и ритмического унисона.

**6.Исполнение элементарных канонов. Сочинение ритмических и инструментальных пьес с шумовым аккомпанементом в простых размерах.** Исполнение элементарных *мелодико-ритмических канонов.* ритмических упражнений и импровизаций. Пьесы с остинатным сопровождением для малого и большого состава; с образным и ритмическим контрастами и репризой. Сочинение речевых пьес и пьес для отдельных инструментов в сопровождении шумового аккомпанемента.

**7.Совместная деятельность с родителями. Музыкальные соревнования.** Совместная деятельность в дуэтах: «ребенок - родитель», «ребёнок - педагог», «педагог - родитель». Участие родителей в концертах и открытых уроках. *Озвучивание стихов и сказок с использованием шумовых инструментов в домашнем музицировании. Ребенок как педагог своих родителей.* Создание самодельных инструментов совместно с родителями.

## **8.Музыкально-театрализованные представления. Открытые уроки. Концерты**

*Театрализованные формы* проведения открытых уроков, концертов. Закрепление первоначальных навыков выступления на сцене. Разыгрывание сюжетных и танцевальных песен, речевых игр и пьес. Потребность в публичном самовыражении как в способе поделиться прекрасным, подарить радость своим выступлением. *Создание спектакля с участием Орф- оркестра.*

## **4 класс**

**1.Орф-оркестр (инструментальный ансамбль).** *Совершенствование ансамблевого исполнения.* Умение играть в ансамблях разного состава, меняясь инструментами и партиями. Исполнение песен с аккомпанементом полного состава Орф-оркестра. Умение *дирижировать* исполнением песен.

**2.Импровизация.** *Творческое проявление индивидуальности,* информация о степени владения материалом, показатель уровня развития способностей. Импровизация ритма на фоне равномерной пульсации (звучащие жесты, шумовые инструменты, ксилофон). Импровизация цепочкой без пауз на фоне пульса. Исполнение диалогов на инструментах или голосом. Импровизация на ксилофонах и металлофонах пьесы в форме рондо (*solo* и *tutti*). Импровизации на заданную тему.

**3.Исполнительское мастерство. Работа с репертуаром.** Формирование дисциплины и культуры сценического поведения во время репетиционного процесса и концертного выступления. Концентрация внимания во время исполнения. Понимание языка жестов:

вступление, снятие, штрих, темп. Выполнение требований дирижера. *Усложнение репертуара*. Раскрытие образно-эмоционального содержания пьес. Неформальное отношение к исполняемым произведениям. Понятие о кульминации. Работа над выразительным исполнением.

**4. Открытые уроки. Концерты. Музыкально-театрализованные представления.** *Совершенствование исполнительского и музыкально-сценического опыта* Навыки ансамблевой игры на сцене. Степень ответственности каждого в совместной творческой деятельности. Музыкально-театральные представления, приуроченные к календарным и государственным праздникам.

#### **4. Тематическое планирование. 1 класс**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Классификация звуков. Звучащие жесты. Пластическое интонирование и движение под музыку. Пальчиковые игры.	
2	Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.	
3	Инструменты малого ударного состава.	
4	Орф – оркестр (инструментальный ансамбль): элементарные навыки игры в ансамбле. Исполнение песен текущего репертуара с сопровождением Орф - оркестра.	
5	Метроритм. Графическое и пространственное моделирование протяженности звука. Понятие музыкальных длительностей. Короткие и длинные звуки. Сильные и слабые доли. Такт. Ритмодекламация. Выразительные свойства ритма.	
6	Свирель. Комплексные упражнения на формирование дыхания. «Атака» звука. Аппликатура. Приёмы игры на инструменте.	
7	Музыкально–театрализованные представления. Концерты.	

## 2 класс

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. Имитационные пластические упражнения. Пальчиковый театр	
<b>2</b>	Метроритм. Простые размеры. Ритмоформулы. Ритмические партитуры	
<b>3</b>	Блокфлейта: совершенствование мастерства, усложнение репертуара. (Вариативная часть – региональный компонент: возможен любой другой духовой инструмент региона)	
<b>4</b>	Импровизация на различных инструментах (Вариативная часть – региональный компонент: возможен любой другой инструментарий региона)	
<b>5</b>	Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): пьесы для первой ансамблевой игры, работа над ансамблем. Усложнение репертуара. Исполнение песен текущего репертуара с сопровождением Орф-инструментов. (Вариативная часть – региональный компонент: введение в репертуар произведений региона)	
<b>6</b>	Сочинение элементарных пьес на заданную тему с использованием различных тембров и ритмов	
<b>7</b>	Совместная деятельность с родителями. Музыкальные соревнования. Открытые уроки	
<b>8</b>	Музыкально-театрализованные представления. Концерты	

## 3 класс

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость	
2	Метроритм. Понятия: такт, метр, размер. Пластическое и графическое моделирование метроритма	
3	Работа с новыми ритмическими моделями. Ритмический канон	
4	Блокфлейта: совершенствование мастерства, работа над аппликатурой. Усложнение репертуара. (Вариативная часть – региональный компонент: возможен любой другой духовой инструмент региона)	
5	Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): совершенствование игры в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур для малого и большого составов. Исполнение песен текущего репертуара с сопровождением Орф-инструментов. (Вариативная часть – региональный компонент: введение в репертуар произведений региона)	
6	Исполнение элементарных канонов. Сочинение речевых пьес с шумовым аккомпанементом в простых размерах	
7	Совместная деятельность с родителями. Музыкальные соревнования.	
8	Музыкально-театрализованные представления. Открытые уроки. Концерты	

#### 4 класс

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Орф-оркестр (инструментальный ансамбль)	
2	Импровизация	

3	Исполнительское мастерство. Работа с репертуаром	
4	Совместная деятельность с родителями. Музыкальные соревнования.	
5	Музыкально-театрализованные представления. Открытые уроки. Концерты	

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Дидактические материалы, методические пособия, сборники

1. К. Орф. Музыка для детей: рус. Версия: т. I / Карл Орф; [ вступ. ст. и коммент. авт. ]; сост.: Вячеслав Жилин, Оксана Леонтьева; [ пер. с нем., сост., пер. стихов Г. Хохряковой]. – Челябинск: МРІ; Mainz: Shott, 2008. – 80 с. – (Орф-Шульверк = Orff-shulwerk).
2. Е. Забурдяева, Н. Перунова. Посвящение Карлу Орфу / Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып. I, “Движение и речь”. – СПб.: “Невская нота”, 2008. – 56 с.: ноты.
3. Е. Забурдяева, Н. Карш, Н. Перунова. Посвящение Карлу Орфу / Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып. II, “Поём, танцуем, играем в оркестре”. – СПб.: “Невская нота”, 2008. – 56 с.: ноты.
4. Е. Троицкая. Новогодняя сюита: Музыкальное представление для детей. – СПб.: Из-во “Композитор – Санкт-Петербург”, 2004. – 12 с.: ноты.
5. Аудиоэнциклопедия “Как звучат музыкальные инструменты” (CD). – М.: Детское музыкальное издательство “ТВИК”, 2006.
6. Аудиоэнциклопедия “Как звучат природные явления” (CD). – М.: Детское музыкальное издательство “ТВИК”, 2006.
7. Аудиоэнциклопедия “Как звучит живая природа” (CD). – М.: Детское музыкальное издательство “ТВИК”, 2006.
8. С. Железнов, Е. Железнова. Наш оркестр. Музыкальные обучаючки: Весёлые песенки для музицирования о ребятах и зверятах. Для детей 5-10 лет (CD + нотные материалы). – М.: Из-во детских образовательных программ “ВЕСТЬ-ТДА”, 2007.
9. Играем в оркестре: пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. Для старшего дошкольного и младшего школьного возраста / сост. Л. Климова. – СПб.: Из-во “Композитор – Санкт-Петербург”, 2006. – 24 с.: ноты.
10. Т.Бырченко. С песенкой по лесенке: пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. Изд. 2, переработанное. – М.: Из-во “Советский композитор”, 1984. - 112

### Список литературы для детей:

1. Лаптев И.Г. «Детский оркестр в начальной школе» : Гуманит. изд. центр Владос 2001 – 176: ноты.
2. «Оркестр в классе» Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов . Выпуск 3. Сост. И автор переложений М.Г.Лаптев М., «Музыка», 1994 г.

- 3 Портнов Г.А. «Ухти-Тухти». «Маленькая пьеса для маленьких артистов» СПб, «Композитор», 1996 г.
4. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа»Сб. статей под редакцией Л.А.Баренбойна, М., 1998г.
5. «Колокольчики» Пьесы для детских музыкальных инструментов» . Сост. и автор переложений Л.М.Архипова. СПб , «Композитор», 1999г.