

МБОУ «Лицей № 48» города Калуги

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Лицей №48»
г. Калуги

_____ / Зиновьева Г.В./
ФИО_

Приказ № 106
от « 01 » сентября 2017г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«ИГРАЙ, СВИРЕЛЬ!»**

Составила: учитель музыки
высшей категории
МБОУ «Лицей №48» г.Калуги
Аньшина И.Е,

Калуга
2017

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приобщение учащихся к музыкальному искусству через обучение игры на свирели способствует активному развитию музыкальных способностей, повышению интереса к музыке, пробуждению в учениках стремления к духовному росту, оздоровлению детского организма. История развития инструмента, звукообразование, техника исполнения на духовых инструментах (дыхание, артикуляция, штрихи) прямо ориентированы на работу с группой учащихся. На занятиях осваивается игра на свирели: от несложных народных песен до произведения мировой классики. Несомненно, что вся работа по освоению этих инструментов и развития навыков игры на них направлена на развитие личности ребёнка, формированию его музыкальной культуре. Взяв в руки свирель учащийся начинает учиться музыке через собственное музицирование. Ребёнок становится непосредственным «проводником» всех идей композитора, так как для того, чтобы сыграть произведение, необходимо его тщательно проанализировать. При игре на свирели также развивается музыкальная память, воображение. Дети, используя всё, что научились на занятиях, начинают проявлять творческую самостоятельность: они на слух подбирают любимые произведения, перенимают друг от друга музыкальный материал, и с удовольствием учатся импровизировать.

Дополнительная образовательная программа «Играй, свирель» по содержательной, тематической направленности является художественной, по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – групповой; по времени реализации – трёхгодичной. Концепция программы разнообразна и доступна для исполнения. Направлена на высокохудожественной образцы, не теряя детскости.

Цель программы создать условия для реализации творческого потенциала учащихся в рамках объединения «Играй, свирель», развитие эстетических наклонностей детей через музицирование и приобщение к лучшим образцам мировой музыкальной культуре, по средствам реализации программы дополнительного образования.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами**:

- обучение основам и навыкам игры на свирели;
- обучение исполнительскому дыханию, правильному звукоизвлечению, постановке корпуса, рук, головы, рта;
- обучение элементарной музыкальной грамотности;
- развитие способностей к самостоятельному творчеству, музицированию;
- освоение приёмов сольного и ансамблевого исполнения;
- развитие музыкальных способностей учащихся: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- развивать интерес учащихся к инструментальному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемые произведения в единстве его формы и содержания;
- помочь ребёнку в исполнительской самореализации.
Курс рассчитан на 3 года обучения, начиная со 2 класса. Всего 102 часа, по 34 часа в год. 1 час в неделю.

2. Результаты деятельности:

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации («Хочу разобраться, хочу попробовать свои силы, хочу убедиться смогу ли разрешить эту ситуацию...»),
- формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере («Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание...»), переживание учащимися субъективного открытия («Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой...»)

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы со свирелью;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя или с помощью Интернет;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: уметь играть свою партию под аккомпанемент другого инструмента .

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: .
- слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений:

анализировать предложенное учебное задание;

- организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;
- экономно, рационально и творчески строить свою работу на всех её этапах;
- обосновывать выбор технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, эстетичности.

В течении учебного года, по окончании каждого тематического блока, учащиеся представляют творческий отчёт в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, городские конкурсы).

3.Содержание курса.

1год

Тема «Свирель. История возникновения инструмента. Устройство и уход за инструментом. Особенности игры на духовом инструменте» -1 часа

- знакомство,
- устройство инструмента, уход
- техника музыкального исполнения на духовом инструменте;
- дыхательные игры;
- артикуляционная гимнастика;
- постановка свирели во время игры;
- правила хранения и санитарии;
- индивидуальное прослушивание;
- техника безопасности обращения с духовыми инструментами.

Тема «Исполнительское дыхание. Приёмы звукоизвлечения. Атака звука. Постановка рук при игре» --3 часа.

Занятия 2-4

- понятие – исполнительское дыхание;
- понятие – атака звука;
- равномерный в динамическом отношении звук;
- три вида атаки: т – твёрдая, д - мягкая, к –вспомогательная;
- отработка более долгого выдоха;
- постановка корпуса и рук во время игры;
- контроль за плотным закрытием подушечками пальцев отверстий;
- пальцы должны быть слегка округлены;
- открывая игровые отверстия, не следует высоко поднимать пальцы.

**Тема «Основы музыкальной грамоты. Аппликатура инструмента»-
3 часа**

Занятия 5-7

- 5 линеек, скрипичный ключ, ноты на линейке и между линейками;
- звук «си» -это раз, атака каждой ноты языком;
- петь, играть, отхлопывать ритм попевки или песенки;
- играем на двух звуках, нота «ля»;
- аппликатура звука «соль»;
- упражнение «кукушка»;
- освоение звука «до» (0);
- упражнения из «Октавика»;
- постановка корпуса и рук при игре.

Тема «Нотная грамота. Название и расположение нот на нотном стане. Цифровое и буквенное обозначение. legato.»- 3 часа

Занятия 8 -10

- название, изображение и написание нот;
- контроль за постановкой корпуса, рук, рта;
- контроль за звукоизвлечением, атакой звука;
- пропевание звуков,
- приём игры legato,
- упражнение из «Октавика».

Тема «Нотная грамота. Длительность нот, паузы при игре» -3 часа.

Занятия 11-13

- знакомство и освоение различной длительности нот;
- паузы при игре;
- освоение звуков «фа», «ми», «ре»;
- особенности извлечения низких звуков;
- закрепление пройденного;
- контроль за постановкой корпуса, рук, дыхания;
- внимание чистоте интонации;
- внимание к плавному звуковедению;
- упражнения из «Октавика».

Тема «Такт. Из-за такта. Размеры 2\4, 4\4, 3\4» - 3 часа.

Занятия 14-16

- понятие – такта;

- понятие – сильная доля;
- понятие – ритма, темпа;
- внимание технике пальцев при игре;
- контроль за постановкой при игре;
- плавное звуковедение.

Тема «Нота с точкой. Изображение, счёт, игра» - 3 часа.

Занятия 17-19

- понятие – нота с точкой;
- внимание исполнительскому дыханию;
- внимание чистоте интонации;
- контроль за постановкой при игре;
- упражнения из «Октавика».

Тема «Вторая октава» - 3 часа.

Занятия 20-22

- приём «передувание»;
- понятие staccato;
- упражнения, направленные на формирование исполнительских навыков.

Тема «Штрихи» - 3 часа.

Занятия 23-25

- понятие – штриха;
- непрерывный выдох при исполнении legato;
- упражнения на освоение исполнительских приёмов извлечения, ведение и окончание или соединение звука;
- разучивание исполнительского репертуара.

Тема «Сольное и ансамблевое исполнение. Фонограмма, её особенности и возможности» - 6 часрв.

Занятия 26-32

- понятие – ансамбля;
- разучивание сольных партий;
- исполнение учебно-тренировочных упражнений;
- индивидуальная и групповая работа с учащимися, направленная на разучивание исполнительского репертуара;
- работа над музыкальным произведением;
- слаженное исполнение в унисон;
- понятие – фонограмма, её виды и особенности;
- слушание и анализ записи «минусовок»;
- подготовка к отчётному отчёту.

Занятие 33-34

- творческий отчёт. 2 часа. Отчётный концерт.

**Содержание программы первого года обучения
*Теоретический блок***

1. Введение:

- История создания и развития свирели ;
- Особенности духовых музыкальных инструментов;
- Инструкция по хранению и санитарии свирели.

2.Исполнительское дыхание. Приёмы звукоизвлечения:

- Быстрый вдох и продолжительный выдох;
- Различные атаки звука;
- Постановка корпуса, рук при игре.

3.Основы музыкальной грамоты:

- Нотный стан, скрипичный ключ, положение нот на нотной доске;
- Длительность нот и пауз;
- Нота с точкой;
- Разделение мелодии на такты, игра из-за такта;
- Ритм и темп.

4.Аппликатура:

- Расположение звуков на инструменте;
- Основной диапазон инструмента;
- Передувание.

5.Штрихи:

- Понятие – non legato;
- Понятие – legato;
- Понятие – staccato.

6.Инструментальный ансамбль:

- Виды ансамблей: вокальный, инструментальный;
- Состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет» и т.д.

7.Сольное и ансамблевое исполнение:

- Понятие – сольного исполнения;
- Понятие ансамблевого исполнения.

8.Фонограмма:

- Раскрытие значения слова;
- Возможности фонограмм «минусовок».

9.Исполнение произведений:

- Беседа о разучиваемых музыкальных произведениях, их авторах;
- Раскрытие содержания музыки и музыкально-выразительных средств.

Практический блок

Учебно-тренировочные задания на:

- обучение умению соблюдать исполнительское дыхание, правильному звукообразованию, спокойному вдоху и экономному выдоху;
- формирование основных свойств звукообразования: полётности, ровности;
- развитие исполнительского диапазона –ре1 –ми2;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его содержания и формы:

- обучение осмысленному и выразительному исполнению.

2 год.

Основное содержание программы

Тема «Вводное. Повторение пройденного. Знакомство с новым репертуаром» -1час

Занятия- 1

- повторение пройденного;
- постановка задачи на новый учебный год;
- знакомство с новым репертуаром;
- индивидуальное прослушивание.

Тема «Расширение игрового диапазона»- 3 часа.

Занятия 2-4

- совершенствование приёмов передувания (активно осваивать диапазон до звука фа второй октавы);
- контроль за постановкой корпуса, рук, губ, звукоизвлечением;
- внимание чистому интонированию;
- повторение основ нотной грамоты;
- повторение аппликатуры инструмента;
- внимание к исполнительскому дыханию;
- учебно-тренировочный материал.

Тема «Шестнадцатые ноты. Темп. Звуки нижнего и верхнего регистров» - 3 часа.

Занятия 5 -7

- повторение длительности нот;
- развитие техники пальцев;
- освоение произведений в подвижном темпе, с более мелкими длительностями;
- особенности звукоизвлечения нот нижнего регистра;
- ровное исполнение нот верхнего регистра;
- отработка переходов из одного регистра в другой;
- учебно-тренировочный материал.

Тема «Звуки, извлекающиеся с помощью комбинации пальцев.

Аппликатура. Освоение размера 6/8 .Кантилена»- 3 часа.

Занятия 8 -10

- знакомство со звуками, извлекающимися с помощью комбинации пальцев (соль-диез, фа-бикар второй октавы);
- отработка ровного исполнительского дыхания;
- учебно-тренировочный материал.

Тема «Дыхание. Интонация. Работа над строем»- 3 часа.

Занятия 11-13

- исполнение произведений, содержащих фразы, требующие большего объёма дыхания;
- упражнения на развитие объёма дыхания;
- контролирование чистоты интонации звуков;
- внимание к строю инструмента;
- учебно-тренировочный материал.

Тема « Двухголосие. Закрепление штрихов. Двойное стаккато»- 4 часа.

Занятия – 14-17

- освоение двухголосия (исполнение произведений каноном);

- углубление представления о штрихе и его особенностях;
- работа над артикуляцией;
- знакомство с исполнительским приёмом – двойное стаккато;
- учебно-тренировочный материал;
- разучивание двухголосных произведений.

Тема «Ансамбль с аккомпанементом» - 3 часа.

Занятия 18-20

- формирование представления о роли солиста в ансамбле;
- подбор и разучивание двухголосных произведений;
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию навыков исполнения в ансамбле;
- учебно-тренировочный материал.

Тема «Сольное и ансамблевое исполнение» -12 часов.

Занятия 21-32

- освоение выразительных особенностей сольного исполнения;
- индивидуальная работа с учащимися по формированию роли солиста в ансамбле;
- освоение выразительных особенностей ансамблевого исполнения;
- работа с малыми группами учащихся;
- слушание записей духовых ансамблей;
- исполнение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха.

Занятие 33-34

- творческий отчёт (концерт) – 2 часа.

Содержание программы второго года обучения

Теоретический блок

1. Игровой диапазон инструмента:

- понятие «диапазон».

2. Длительность нот. Шестнадцатые. Темп. Регистр:

- понятие «длительность»;
- понятие «темп»;
- понятие «регистр».

3. Размер 6/8. Кантилена:

- понятие «размер» и его разновидности;
- понятие «кантилена».

4. Дыхание. Интонация:

- понятие «исполнительское дыхание», интенсивное при вдохе и на *опоре*;
- понятие «интонация»;
- понятие «унисон».

5. Двухголосие:

- понятие «двухголосие»;
- понятие «канон».

6. Аппликатура:

- понятие «аппликатура» (соль-диез, фа-бекар второй октавы).

7. Артикуляция:

- понятие «артикуляция».

8. Исполнение произведений:

- беседы о разучиваемых произведениях.

Практический блок

Учебно-тренировочные задания на:

- обучение умению соблюдать исполнительскую постановку;
- совершенствование приёма передувание – расширение игрового диапазона;
- формирование основных свойств исполнительского дыхания;
- обучение аппликатуре соль-диез, фа-бекар;
- обучение исполнению двухголосие;
- развитие техники пальцев;
- обучение сольному исполнению;
- обучение исполнению в ансамбле;
- развитие гармонического слуха через изучение приёмов двухголосия;
- развитие игрового диапазона;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному исполнению музыкальных произведений.

Слушание музыки:

- слушание записей-примеров сольного исполнения как фактор расширения музыкального кругозора (И.Бах «Шутка», Й.Глюк «Мелодия»...).

3 год

Основное содержание программы

Тема «Цели и задачи на новый учебный год. Знакомство с новым репертуаром»-1 час

Занятия 1-4

- постановка исполнительской задачи;
- повторение пройденного;
- знакомство с новым репертуаром;
- индивидуальное прослушивание.

Тема «Унисон. Многоголосье. Интонация»- 3 часа.

Занятия 2-4

- согласованное исполнение в один голос – унисон;
- дальнейшая работа над многоголосьем – канон;
- развитие чистоты и стройности звучания;
- внимание постановки корпуса, рук, губ;
- контроль за исполнительским дыханием;
- учебно-тренировочный материал.

Тема «Произведения, исполняемые на 3 голоса»- 4 часа.

Занятия 5-8

- дальнейшая работа над многоголосьем, разбор произведений на 3 голоса, выбранных преподавателем;
- разучивание учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков многоголосного исполнения;
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание музыкальных произведений на 3 голоса.

Тема «Техника пальцев и артикуляция»- 4 часа.

Занятия 9- 12

- формирование ритмической грамотности;
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание упражнений, направленных на развитие техники пальцев.

- освоение приёмов, связанных с развитием артикуляции;
- учебно-тренировочный материал, направленный на развитие чувства ритма.

Тема «Альтерированные звуки. Средства музыкальной выразительности» - 3 часа
Занятия 13-15

- освоение альтерированных звуков (си-бемоль);
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание учебно-тренировочного материала с использованием альтерированных звуков;
- формирование выразительного исполнения музыкальных произведений по выбору педагога.

Тема «Расширение диапазона исполняемых произведений. Развитие музыкальной памяти. Приёмы быстрого запоминания»- 3 часа.

Занятия 16-18

- развитие приёма передувание (соль второй октавы);
- формирование навыков ровного звукоизвлечения в разных регистрах;
- индивидуальная и групповая работа, направленная на развитие музыкальной памяти через анализ музыкального произведения
- знакомство с приёмами быстрого запоминания, связанные с повтором музыкальных фраз.

Тема «Игра канонов на 3 - 4 голоса»- 3 часа.

Занятия 19-21

- повторение понятия «канон»;
- знакомство с канонами на 3-4 голоса;
- индивидуальная и групповая работа направленная на разучиванием многоголосных произведений;
- формирование гармонического слуха в процессе работы над многоголосьем;
- контроль над исполнительским дыханием и фразировкой.

Тема «Сольное и ансамблевое исполнение»- 11 часов

Занятия 22-32

- формирование навыков выразительного сольного исполнения;
- индивидуальная работа с учащимися по формированию роли солиста в ансамбле;
- формирование навыков ансамблевого исполнения;
- работа с малыми группами учащихся над освоением навыков ансамблевого исполнения;
- слушание записей духовых ансамблей;
- исполнение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха.

Занятие 33-34

- творческий отчёт (концерт) – 2 часа

Содержание программы третьего года обучения

Теоретический блок

1. Унисон. Многоголосье. Интонации:

- знакомство с произведениями, исполняемыми на 3 голоса;
- особенности чистого интонирования.

2. Техника пальцев и артикуляция. Ритмическая грамотность:

- виды технических упражнений исполнителя;
- значение технических упражнений;
- знакомство с понятием «этюд»;
- знакомство со сложными ритмическими построениями.

3. Альтерированные звуки. Средства музыкальной выразительности:

- знакомство с аппликатурой альтерированных звуков (си-бемоль);
- знакомство с понятием «средства музыкальной выразительности».

4.Расширение диапазона исполняемых произведений:

- знакомство с понятием «диапазон инструмента».

5.Игра канонов на 3-4 голоса:

- знакомство с выразительными особенностями исполнения канонов.

Практический блок

Учебно-тренировочные задания на:

- развитие умения соблюдать исполнительскую постановку;
- развитие умения пользоваться исполнительским дыханием;
- развитие основных свойств сольного исполнения: насыщенности и чистоты, ровности звучания в разных регистрах;
- развитие исполнения на опоре;
- развитие техники пальцев и артикуляции;
- формирование ансамблевого строя унисона, многоголосия;
- развитие ритмического слуха исполнения синкопы;
- развитие чувства ритма.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемые произведения в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному исполнению.

Тематическое планирование.

Первый год обучения

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводная часть. Свирель. История возникновения инструмента. Устройство и уход за инструментом. Особенности игры на духовом инструменте.	1	-	1
2.	Исполнительское дыхание. Приёмы звукоизвлечения. Атака звука. Постановка рук при игре. Упражнения.	1	2	3
3.	Основы музыкальной грамоты. Аппликатура инструмента. Упражнения из «Октавика» («си», «ля», «соль», «до»).	1	2	3
4.	Нотная грамота. Название и расположение нот на нотоносце. Legato. Упражнения из «Октавика».	1	2	3
5.	Нотная грамота. Длительность нот, паузы при игре. Звуки: «фа», «ми», «ре». Упражнения из «Октавика».	1	2	3
6.	Нотная грамота: такт, игра из-за такта. Ритм, темп. Размеры: 2/4; 4/4; 3/4. Упражнения из «Октавика».	1	2	3
7.	Нота с точкой. Изображение, счёт, игра. Учебно-тренировочный материал.	1	2	3
8.	Знакомство с нотами второй октавы. Приём «передувание». Staccato. Упражнения из «Октавика»	1	2	3
9.	Нотная грамота: штрихи. Учебно-тренировочный материал.	1	2	3
10.	Сольное и ансамблевое исполнение. Фонограмма, её особенности.	1	6	7
11.	Творческий отчёт.		2	2
	Итого	10	24	34

Второй год обучения

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное. Цели и задачи на учебный год. Повторение пройденного. Знакомство с новым репертуаром.	1	-	1
2.	Расширение игрового диапазона. Контроль за			

	постановкой рук, дыханием, звукоизвлечением. Повторение основ нотной грамоты, аппликатуры инструмента. Учебно-тренировочный материал.	1	2	3
3.	Нотная грамота. Звуки нижнего и верхнего регистров. Учебно-тренировочный материал.	1	2	3
4.	Звуки, извлекающиеся с помощью комбинации пальцев. Аппликатура. Работа над кантиленой. Упражнения.	1	2	3
5.	Дыхание. Интонация. Работа над строем. Пропевание звуков. Учебно-тренировочный материал. Упражнения. Пьесы.	1	2	3
6.	Двухголосие. Закрепление штрихов. Двойное стаккато. Учебно-тренировочный материал.	2	2	4
7.	Ансамбль с аккомпанементом. Упражнения.	1	2	3
8.	Сольное и ансамблевое исполнение. Учебно-тренировочный материал.	1	11	12
9.	Творческий отчёт.		2	2
	Итого	9	25	34

Третий год обучения

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Введение. Цели и задачи на учебный год. Повторение пройденного. Знакомство с новым репертуаром.	1	-	1
2.	Унисон. Многоголосье. Интонация. Исполнение длинной фразы на одном дыхании. Контроль за постановкой корпуса во время игры, рук, дыханием. Учебно-тренировочный материал.	1	2	3
3.	Произведение, исполняемые на три голоса. Учебно-тренировочный материал.	1	3	4
4.	Техника пальцев и артикуляция. Ритмическая грамотность. Отработка ритмически сложных построений. Упражнения на развитие чувства ритма.	2	2	4
5.	Альтерированные звуки. Более сложные приёмы звукоизвлечения. Усвоение			

	средств музыкальной выразительности. Учебно-тренировочный материал.	1	2	3
6.	Расширение диапазона исполняющихся произведений. Развитие музыкальной памяти. Приёмы быстрого запоминания.	1	2	3
7.	Игра канонов на 3 - 4 голоса. Обучение и умение исполнять. Учебно-тренировочный материал. Пьесы.	1	2	3
8.	Сольное и ансамблевое исполнение. Индивидуальная работа. Учебно-тренировочный материал. Пьесы.	1	10	11
9.	Творческий отчёт.		2	2
	Итого	9	25	34

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Баренбойм Л. Система музыкального воспитания К. Орфа. – Л.; Музыка. 1970.
2. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. – Л.; Музыка. 1970.
3. Вертков К. Русские народные инструменты. – Л.; 1975.
4. Евтух Е. Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся. Методическое пособие. – СПб.;2002.
5. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренаж. –СПб.; 2000.
6. Играем на концерте / Сост. Е.Евтух. – СПб.; 1999.
7. История русской музыки, т. 1, автор тома Ю.Келдыш. – М.; Музыка, 1983.
8. Казарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., Просвещение, 1989.
9. Космовская М. Девять уроков игры на свирели. – Курск, 1995.
10. Космовская М. Научно-методическое руководство игры на свирели (по методике Э.Я.Смеловой). – Курск,1993.
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса детской музыкальной школы. – Советский композитор, 1989.
12. Музыкальная мозаика. – М.; Музыка, 1994.
13. Начальные уроки игры на блок-флейте / Сост. А.Покровский. М.;Музыка, 1982.
14. Петрушкин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
15. Петрушкин В. Музыкальная психотерапия. – М.; Владос,1999.
16. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых музыкальных инструментах.
17. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М.; Музыка,1991.
18. Пушечников И. Школа игры на блок-флейте.
19. Рокитянская Т. Обучение игре на блокфлейте в группе // Искусство в школе. – 1998. - № 1.
20. Струве Г. Хоровое сольфеджио (1 часть). – М.;ЦСДК, 1994.
21. Струве Г. Школьный хор. – М.; Просвещение, 1981.
22. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне// Методика обучения игры на духовых инструментах: Вып. 1. – М.;1964.
23. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. – М., 1994.
24. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д., Усачёва В.О., Медушевский В.В., Школяр В.А. Теория и методика музыкального образования детей. – М.; 1999.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Играем на концерте / Сост. Е.Евтух. – СПб.; 1999.
2. История русской музыки, т. 1, автор тома Ю.Келдыш. – М.; Музыка, 1983.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса детской музыкальной школы. – Советский композитор, 1989.
4. Музыкальная мозаика. – М.; Музыка, 1994.
5. Начальные уроки игры на блок-флейте / Сост. А.Покровский. М.;Музыка, 1982.
6. Пушечников И. Школа игры на блок-флейте.
7. Струве Г. Школьный хор. – М.; Просвещение, 1981
8. Вертков К. Русские народные инструменты. – Л.; 1975.