

Городская Управа города Калуги  
МБОУ «Лицей № 48» города Калуги

«Рассмотрено» Руководитель научно-методического совета учителей	«Согласовано» Заместитель директора МБОУ «Лицей № 48» г. Калуги	«Утверждаю» Директор МБОУ «Лицей №48» г. Калуги
_____ / Глазова Е.Н. / ФИО	_____ / Ивкина Э.М. / ФИО	_____ / Зиновьева Г.В. / ФИО
МБОУ «Лицей № 48» г. Калуги Протокол № _____ от «___» _____ 201 г	«___» _____ 201 г	Приказ № _____ от «___» _____ 201 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КРУЖКА  
«Коллективное музицирование»  
(хоровое пение)  
НА 2014/2015 УЧЕБНЫЙ ГОД  
Общекультурное направление**

Аньшина И.Е.  
МБОУ «Лицей № 48»  
г. Калуга  
первая категория

2014  
Калуга

## **Пояснительная записка.**

...Таланты будущих поколений могут быть охраняемы  
только путем развития и воспитания юных талантов;  
для этого же необходимо их раннее узнавание.

Г.Ревеш

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Коллективное музицирование», направленная на духовное развитие обучающихся.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Цель модуля:** Художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, знакомство с мировой музыкальной культурой путём освоения различных образцов хоровой музыки.

#### **Задачи учебного предмета:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- сформировать устойчивый интерес к различным видам деятельности в области музыкального искусства;

- привить навык совместного творческого ансамблевого музицирования;
- обеспечить динамику творческого развития учащихся через применение педагогически целесообразных методов организации вокальной и инструментальной деятельности на занятиях;
- обеспечить постепенное и последовательное развитие учащихся через игровые формы деятельности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- формирование певческих умений и навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения;
- развитие навыков коллективной деятельности.

Задача – увлечь детей хоровым пением, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. На занятии активно использовать знания нотной грамоты и навыки пения по нотам, приобретённые на предметах «Музыка» и «Коллективное инструментальное музицирование», так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения осознанно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо чередовать с пением по слуху, так как сочетание данных учебных форм способствует не только развитию музыкальной памяти, но и способности к формированию связей между графическими символами и звуковыми образами. Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединённых в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения. Имеет место варьирование. Занятия проводятся один раз в неделю. Рекомендуемая продолжительность занятия - 45 минут. В первом классе с сентября по декабрь — 35 минут, с января по май — 45 минут. Форма проведения — групповая либо (количественный состав группы 25 учащихся) либо в малых группах (количественный состав 10 — 15 учащихся). При необходимости возможно деление на малые группы (для работы с вокальным ансамблем).

Вид детской группы: экспериментальная, постоянная (1 «А» класс, кл. рук. Синютина Н.П.)

### **Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы «Хоровое музицирование (хоровое пение)» положены технологии, ориентированные на формирование **общекультурных компетенций обучающихся:**

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

### **Результаты освоения программы вокального кружка**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение контролировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.
- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт;
- исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, участие в музыкальных фестивалях и конкурсах.

**Личностными результатами** занятий являются:

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.
- Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном развитии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и разрешение бытийной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительное отношение в историко-культурным традициям других народов.

### **Методические рекомендации.**

Важно сохранить общую выстроенность материала программы, а это:

#### **1. Пение с названием нот по нотной записи и по ручным знакам.**

#### **2. Диктант «мелодическое эхо».**

Закреплению представлений о ступенях лада служит музыкальный диктант. Существуют несколько типов его выполнения. Это прежде всего устный диктант-«мелодическое эхо», когда учащиеся воспроизводят голосом мелодическую фразу, показанную ручными знаками педагогом. Дети, глядя на руку учителя, синхронно с показом мысленно пропевают мелодический фрагмент, а затем воспроизводят его голосом также с ручными знаками. Это задание полезно для развития внутреннего слуха.

**3 Осознание ритмического рисунка** на самом раннем этапе обучения оказывается возможным и эффективным благодаря использованию ритмослогов.

Подготовительная работа проходит в следующих формах.

- а) Пение песни с прохлопыванием или вышагиванием её ритмического рисунка или метрических долей.
- б) Чтение ритмического рисунка с хлопками.
- в) Тактирование под музыку.

Эти задания должны выполняться в характере песни (торжественном, спокойном или лёгком), восьмые длительности должны исполняться с опорой на сильную долю. Не следует забывать и о динамических оттенках, связанных с выразительностью текста песен.

Такая подготовка позволяет перейти к более сложным заданиям:

- а) чтению ритмического рисунка с выстукиванием метрических долей.
- б) смена заданий по ходу исполнения (прохлопывание то ритмического рисунка, то метрических долей).
- в) одновременное выстукивание ритмического рисунка одной рукой, метрических долей- другой.

#### **4. Неотъемлемой частью каждого урока является импровизация.**

Это придумывание слов и фраз на заданный ритм. Ритмическая импровизация пробуждает внимание к выразительности динамики, тембра, так как импровизировать надо в характере исполняемой пьесы. Элементы импровизации всегда присутствуют в игре. Нередко они возникают как «ошибки», когда ученик сбивается с заданной ритмической формулы и продолжает играть в ином, как бы импровизационно найденном ритмическом рисунке. В этом случае не надо прерывать ученика, но после окончания следует обратить внимание группы на несоответствие задания и результата.

Сочинение и импровизация позволяют следить за развитием ученика, выявляют степень его музыкальности, служат росту творческих возможностей ребёнка.

Во всех многообразных творческих действий ребёнку ближе всего импровизация

**5. «Музыкальное движение»-** работа над метроритмом, что способствует общему музыкально- эстетическому развитию детей.

Музыкальное восприятие у человека любого возраста сопровождается изменениями мышечного тонуса, так как вызывает скрытую моторную реакцию. У детей двигательная реакция на музыку ещё непосредственней, стихийней.

Откликаясь на музыку несложными движениями- покачиваниями, подскоками, кружением.- ребёнок бессознательно включается в творческий процесс, проявляет задатки образного мышления, ибо интуитивно находит соответствующие характеру музыки движения. С другой стороны, произвольные движения под музыку

усиливают её эмоциональное воздействие, помогают лучше почувствовать «пережить» её характер.

Нередко в движении под музыку ребёнок проявляет такую отзывчивость и тонкость, которые уже сами по себе могут служить критерием музыкальности вне зависимости от других объективных данных (способности к чистому интонированию, наличие музыкальной памяти и др.)

Встречаются и противоположные случаи, когда естественно-двигательная реакция на музыку тормозится у детей, нередко обладающих хорошим слухом, чистой интонацией, из-за внешней неуклюжести. Тяжеловесности, что приводит к эмоциональной скованности, зажатости.

Поэтому целенаправленные занятия по музыкальному движению способствуют эмоциональному раскрепощению детей. Создают условия для выявления моторных реакций. Двигательные импровизации в каком-либо «образе» воспитывают свободу воображения, фантазию, учат воспринимать музыку как целостный музыкальный образ. Последнее есть важнейший фактор музыкальности, развитию которой и служит в конечном итоге музыкальное воспитание.

Как и работа над метроритмом, задания по музыкальному движению подчинены на каждом уроке освоению различных понятий музыкальной грамоты: длительности звука, сильной и слабой доли, музыкальных размеров, фразы, затакта и т. д.

#### **Каждое занятие строится по схеме:**

- 1.настройка певческих голосов: упражнение для работы над певческим дыханием (2-3 мин.);
2. дыхательная гимнастика;
3. распевание;
- 4 пение вокализов;
5. работа над произведением;
- 6.анализ занятия;
7. задания на дом.

#### **При работе с детьми будут использоваться следующие методические принципы:**

**1.Музыка для всех!** (Детей, не способных к музыке нет – есть плохие педагоги. В каждом, взрослом спит ребёнок - его надо пробудить).

**2.Хоровое пение** – основа музыкального образования. (Человеческий голос первый и главный музыкальный инструмент, созданный самой Природой в процессе эволюции как коллективного духовно-нравственного существа).

**3.Опора на народные традиции.** («Песня – душа народа!» М.И.Глинка).

**4.Запоёт школа – запоёт народ!** (Социальное влияние возрождения хорового пения от детско-юношеской среде взрослой, родительской, всеобщей).

**5. «Летите дети наши - и мы за них в ответе!»** А.А.Католиков (Программа служит ориентиром и основой совместных действий всех учреждений, работающих с детьми и для детей, независимо от их ведомственной принадлежности).

**6. Открытость и гласность.** (Программа принимается и воплощается в жизнь после широкого общественного обсуждения).

**7. Свобода и ответственность.** (Свобода в творческой деятельности и ответственность за её конечный результат всех авторов и участников реализации Программы).

Основные направления и содержания деятельности.

#### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1 года обучения).**

##### **Вокально-хоровые задачи:**

- \* постановка артикуляционного аппарата;
- \* особенности и возможности певческого голоса;
- \* организация работы певческого дыхания;

- \* гигиену певческого голоса;
- \* понимать по требованию педагогов слово – петь «мягко, нежно, легко»;
- \* понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вздох, начало звуковедения и его окончание);
- \* основы музыкальной грамоты;
- \* формирование и произношение гласных звуков;
- \* навыки звуковедения;
- \* познакомить с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов.

Разучить 6 -10 произведений разного характера.

**Уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вздох, не поднимать плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вздох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь лёгким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривать слова песни.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2- 3 года обучения).**

**1.Вокально – хоровые задачи:**

- \*контроль за певческой установкой;
- \* работа над формированием вокально-хоровых навыков;
- \* продолжение работы над певческим дыханием;
- \* работа над чистотой интонации;
- \* выработка чёткой дикции и активной артикуляции;
- \* формирование и произношение гласных звуков;
- \* основные типы голосов;
- \*жанры вокальной музыки;
- \*типы дыхания:
- \*поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- \*реабилитация при простудных заболеваниях.
- \*понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им.

2. Расширение голосового аппарата.

3. Развитие навыков звуковедения. Работа над кантиленой (legato). Освоение новых приёмов звуковедения.( non legato, staccato).

4. Работа над произведениями а cappella с постоянным усложнением материала. Выразительное исполнение как с инструментальным сопровождением, так и без него.

5.Работа над выразительным исполнением произведений.

**Уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вздох, не поднимать плеч;
- точно повторять заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вздох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- выразительно исполнять произведение;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни коллектива.



### **Уметь:**

- \*петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- \* петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- \* петь несложные двухголосные каноны;
- \* импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- \* исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Дети этого года начинают активно принимать участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях.

Разучить 8 -10 произведений разного характера.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (4 года обучения).**

#### **1. Вокально-хоровые задачи:**

- контроль за певческой установкой;
- продолжение работы над певческим дыханием, осознанное пение на дыхании;
- работа над чистотой интонации;
- умение вторить, идти за другими, вести за собой;
- определять фразы, запев, припев;
- понимать дирижёрский жест;
- чувствовать ритм;
- импровизировать;
- петь чисто интонируя.
- работа над артикуляцией;
- формирование и произношение гласных звуков, чёткая подача текста.

2. Расширение певческого диапазона голоса.

3. Развитие навыков звуковедения. Продолжение работы над кантиленой (legato), другими приёмами звуковедения (non legato, staccato). Работа над сглаживанием переходных звуков.

4. Работа над произведениями а саррела на основе более сложного музыкального материала.

5. Развитие навыков двухголосного пения. Канон, подголоски, нетерцовое двухголосие.

6. Работа над воплощением художественного образа произведений. Обогащение эмоционально-образной реакции детей при исполнении песен.

### **Содержание курса**

**Введение.** Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

#### **1. Вокально - хоровая работа**

##### 1. Знакомство с голосовым аппаратом.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Здоровье и уход за голосом. Знакомство с детьми, изучение способности к пению. Координационно-тренировочные занятия.

## 2. Певческая установка. Унисон.

3. Дикция (1 час): Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Разучивание скороговорок

4. Работа в ансамбле. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Важность работы над звуком.

1. Работа над репертуаром;
2. Разучивание распеваний;
3. Работа над чистотой интонации;
4. Определение примарной зоны звучания;
5. Работа над мелодическим слухом;
6. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;
7. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
8. Работа над расширением певческого дыхания;
9. Совершенствование дикции;
10. Выявление тембров;
11. Работа над ритмическим слухом;
12. Работа над расширением диапазона;
13. Работа над художественным исполнением произведений.

## **II. Музыкально-теоретическая подготовка**

### 1. Дирижерский жест

2. Основы музыкальной грамоты: Ровно 7 цветов у радуги – а у музыки – 7 нот. Мелодия – душа музыки. Тембр – окраска звука. Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки. Темп – скорость музыки Динамика – сила звука

3. Пластическое интонирование (4 час) П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Марш деревянных солдатиков».

4. Импровизация: элементы импровизации в детском исполнении; сочинение мелодий на заданный текст детских поэтов.

### **III. Концертно-исполнительская деятельность**

Это результат, по которому оценивают всю работу вокального кружка. План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступить могут как все учащиеся, так и солисты.

**1. Подготовка к концертным выступлениям** Перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведется их отбор для публичного выступления. Сводные репетиции несут огромную воспитательную роль – воспитывают выдержку, терпение, осмысления того, что «Я вношу маленькую частичку в то здание, которая называется «Жизнь, школа»

#### **2. Праздники, выступления, концерты.**

#### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

Прогнозируемые результаты уровня подготовки учащихся:

- формирование устойчивого интереса к деятельности в области музыкального искусства;
- приобретение собственного опыта музыкальной деятельности;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию;
- развитие музыкальной памяти, слуха и певческого голоса;
- формирование навыков правильного певческого дыхания, звукообразования, дикции и артикулирования;
- умение петь свободным, естественным звуком;
- умение исполнять хоровые произведения разных форм и жанров;
- умение применять полученные знания в практической музыкальной деятельности.

#### **У учащихся должны быть воспитаны, следующие, качества:**

- умение воспринимать музыку различных жанров, эмоционально откликаться на произведения музыкального искусства, выражая своё отношение в различных видах музыкально - творческой деятельности;

- способность ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- способствовать воплощать художественно — образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, действиях и др.)

**Учащиеся получают представление о:**

– графических изображениях нотных знаков, элементах нотного письма;

- музыкальной форме: куплетной, одночастной, двухчастной, трёхчастной, рондо и другие;

- жанрах народной песен: хороводные, величальные, колыбельные, игровые, колядки, щедровки, заклички и др.;

- народных календарных праздниках;

- основах музыкальной культуры народов мира, песенном фольклоре, музыкальных инструментах, народных костюмах, традициях, обычаях и обрядах.

**Учебно-тематический план (1-й год обучения, 7-8 лет).**

№	Тема занятий	Общее количество часов	Теория.	Практика.
1.	Вводное занятие.	1	1	
	<b><i>Вокально-хоровая работа</i></b>			
2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.	Прослушивание голосов. Певческая установка. Дыхание. Распевание. Дирижёрские жесты. Унисон. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Двухголосие. Работа с солистами. Сводная репетиция.	13	4	9
	<b><i>Музыкально-теоретическая подготовка.</i></b>			
13. 14. 15.	Основы музыкальной грамотности. Развитие музыкальной памяти. Развитие чувства ритма.	8	2	6
	<b><i>Теоретико-аналитическая работа.</i></b>			
16.	Беседы о гигиене певческого	2	1	1

17.	голоса. Народное творчество.	4	1	3
18.	Беседы о творчестве композиторов-классиков.	2	2	
19.	Беседы о творчестве современных композиторов.	2	2	
20.	Просмотр видеозаписи выступлений детей .			
<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>				
	Открытый урок для родителей. Праздники, выступления Экскурсии, концерты, театры.	1		1
	<b>Итого:</b>	33	13	20

**Учебно-тематический план (2- й год обучения, 8-9 лет).**

№	Тема занятий	Общее количество часов.	Теория.	Практика.
1.	Вводное занятие.	1	1	
<b>Вокально-хоровая работа.</b>				
2.	Прослушивание голосов.			
3.	Певческая установка.			
4.	Дыхание.		2	
5.	Распевание.			
6.	Дирижёрские жесты.			
7.	Унисон.			16
8.	Вокальная позиция.			
9.	Звуковедение.			
10.	Дикция.			
11.	Двухголосие.			6
12.	Работа с солистами.			4
12.	Сводная репетиция.			
<b>Музыкально-теоретическая подготовка.</b>				
13.	Основы музыкальной грамотности.			
14.	Развитие музыкальной памяти.		4	4
15.	Развитие чувства ритма.			
<b>Теоретико-аналитическая работа.</b>				

16.	Беседы о гигиене певческого голоса.	1	1	
17.	Народное творчество.	4	1	3
18.	Беседы о творчестве композиторов-классиков.	1	1	
19.	Беседы о творчестве современных композиторов.	1	1	
20.	Просмотр видеозаписи выступлений детей .			
	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>			
21.	Открытый урок для родителей.	1		1
22.	Праздники, выступления			
23.	Экскурсии, концерты, театры.			
	<b>Итого:</b>	34	10	24

**Учебно-тематический план (3-й год обучения, 9-10 лет).**

№	Тема занятий	Общее количество часов.	Теория.	Практика.
1.	Вводное занятие.	1	1	
	<b>Вокально-хоровая работа.</b>			
2.	Прослушивание голосов.			
3.	Певческая установка.			
4.	Дыхание.			
5.	Распевание.			
6.	Дирижёрские жесты.			
7.	Унисон.			
8.	Вокальная позиция.	15	3	14
9.	Звуковедение.			
10.	Дикция.			
11.	Двухголосие.			
12.	Работа с солистами.			
12.	Сводная репетиция.			
	<b>Музыкально-теоретическая подготовка.</b>			
13.	Основы музыкальной грамотности.	10	2	6
14.	Развитие музыкальной памяти.			
15.	Развитие чувства ритма.			

	<b><i>Теоретико-аналитическая работа.</i></b>			
16.	Беседы о народном творчестве.	6	2	4
17.	Беседы о творчестве современных композиторов.			
	<b><i>Концертно-исполнительская деятельность.</i></b>			
18.	Праздники, выступления	2		2
19.	Экскурсии, концерты, театры.			
	<b>Итого:</b>	34	8	26

**Учебно-тематический план (4-й год обучения, 10-11год).**

№	Тема занятий	Общее количество часов.	Теория.	Практика.
1.	Вводное занятие.			
	<b><i>Вокально-хоровая работа.</i></b>			
2.	Распевание.	13	2	11
3.	Дыхание.			
4.	Унисон.			
5.	Вокальная позиция.			
6.	Дикция.			
7.	Звуковедение.			
8.	Двухголосие.			
9.	Работа с солистами.			
10.	Сводная репетиция.			
	<b><i>Музыкально-теоретическая подготовка.</i></b>			
11.	Элементы музыкальной грамоты.	6	3	3
12.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.			
13.	Развитие чувства ритма.			
	<b><i>Теоретико-аналитическая работа.</i></b>			

14. 15.	Народное творчество. Беседы о творчестве композиторов.	11	3	8
	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>			
16. 17.	Праздники, выступления Экскурсии, концерты, театры.	4		4
	<b>Итого:</b>	34	8	26

## Содержание

### 1 год обучения

#### **1. Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.**

Теория: Организации работы объединения. Цели и задачи изучения программы. Ознакомление с основами вокального искусства. Ансамблевое и сольное пение (сходство и различия).

Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика: Прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

#### **2. Певческое дыхание**

Теория : Роль дыхания в вокальном искусстве.

Практика: Работа по формированию певческого дыхания. Упражнения на дыхание.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

#### **3. Единая певческая позиция.**

Практика : Формирование единой певческой позиции.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

#### **4. Звукообразование. Формирование гласных звуков.**



Теория : Понятие «звук». Изучение механизма первичного звукообразования.

Практика : Работа по формированию гласных звуков.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

### **5. Звуковедение. Фразировка.**

Теория: Понятие «певческая фраза».

Практика: Работа над фразировкой (равномерное распределение дыхания по фразам).

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

### **6. Дикция.**

Теория: Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении

Практика: Упражнение на артикуляцию. Работа над дикцией, чёткостью произношения.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

### **7. Штрихи в пении. Пение legato, staccato.**

Теория: Понятия «legato» «staccato»

Практика: Формирование навыков использования данных средств выразительности в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

### **8. Динамические оттенки в пении.**

Теория: Раскрытие значений понятий «forte», «piano».

Практика: Формирование навыков пения с различной динамикой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения ); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические( упражнение); исследовательские ( поиск средств художественной выразительности).

### **9. Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.**

Теория: Понятие «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

***10. Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.***

Теория: Знакомство с понятиями «строй», «унисон».

Практика: Работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона.

***11. Особенности драматургического развития. Художественный образ.***

Теория: Значение драматургического развития в ансамблевом пении.

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога.

Постановка номера.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

***12. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.***

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

***13. Итоговое занятие.***

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта)

**К концу 1года обучения учащиеся должны:**

- знать основы гармонии;
- овладеть основами певческого дыхания;
- овладеть умением выстраивать унисон;
- исполнять одноголосные произведения.

**2 год обучения**

***1. Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века***

Теория: Эстрадное искусство. Разнообразие форм исполнительного творчества. Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика : Пение под аккомпанемент изученных песен.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

## **2. Певческое дыхание.**

Теория: Повторение и закрепление навыков дыхания.

Практика: Работа по развитию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая

## **3. Единая певческая позиция**

Практика: Работа над единой певческой позицией.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

## **4. Звукообразование.**

Теория: Повторение и закрепление навыков звукообразования, механизма первичного звукообразования.

Практика: Пение мягким нефорсированным звуком. Упражнения на различные виды атаки звука. Одновременное дыхание и атака звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, ); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

## **5. Звуковедение. Фразировка.**

Теория: Музыкальная речь и её строение. Фраза, предложение.

Практика : Дальнейшая работа над фразировкой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

## **6. Дикция. Преодоление дикционных трудностей.**

Теория : Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

### **7. Штрихи в пении. Пение legato, staccato non legato.**

Теория: Повторение понятий «legato» «staccato». Понятие «non legato».

Практика: Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом. показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

### **8. Различные динамические оттенки в пении. Крещендо, диминуэндо.**

Теория: Знакомство с понятиями «Крещендо», «диминуэндо».

Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом. показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

### **9. Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.**

Практика: Формирование навыка пения в разных темпах.

### **10. Единое ансамблевое звучание.**

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Формирование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

### **11. Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.**

Практика: Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

### **12. Создание художественного образа музыкального произведения.**

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

### **13. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.**

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога. демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

#### ***14. Итоговое занятие.***

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта)

#### **К концу 2 года обучения учащиеся должны:**

- овладеть певческим дыханием;
- правильно формировать гласные звуки при пении;
- петь в унисон, слушая друг друга, одноголосные произведения с поддерживающим аккомпанементом;
- овладеть пением с элементами двухголосия (канон, один голос выдержан, другой - мелодизирован т.д.);
- добиваться эмоционального исполнения произведения.

### **3 год обучения**

#### ***1. Вводное занятие. Певческое дыхание.***

Теория: Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий. Повторение и закрепление умения правильно дышать

Практика: Работа по совершенствованию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая

#### ***2. Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.***

Практика: Совершенствование умения владеть различными видами атаки звука в процессе пения. Упражнения на различные виды атаки звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

#### ***3. Звуковедение. Фразировка.***

Практика Дальнейшая работа над фразировкой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

#### **4. Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.**

Теория: Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

#### **5. Совершенствование единой певческой позиции.**

Практика: Работа над единой певческой позицией.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

#### **6. Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato. Комбинирование различных видов штрихов.**

Теория: Повторение понятий «legato» «staccato», «non legato». Понятие «marcato»

Практика : Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

#### **7. Самостоятельный поиск различных динамических оттенков в пении. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.**

Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

#### **8. Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.**

Практика: Совершенствование навыка пения в разных темпах.

#### **9. Строй в ансамбле. Работа над 2-х голосием**

Практика: Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

#### **10. Совершенствование единого ансамблевого звучания .**

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Совершенствование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

### ***11. Самостоятельное создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой.***

Практика: Самостоятельное Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

### ***12. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму .***

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

### ***13.Итоговое занятие.***

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта)

### **К концу 3 года обучения учащиеся должны:**

- свободно владеть певческим дыханием и пением с опорой на дыхание;
- петь в единой певческой позиции;
- овладеть пением 2-хголосных произведениях с сопровождением;
- владеть певческой дикцией;
- владеть музыкальной фразировкой;
- владеть различными штрихами в пении (leŝalo, поп leŝalo, зl:ассаго и др.); образно и эмоционально исполнять произведения

## **4 год обучения**

### ***1. Вводное занятие. Певческое дыхание.***

Теория: Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий. Повторение и закрепление умения правильно дышать

Практика: Работа по совершенствованию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая

## **2. *Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.***

Практика: Совершенствование умения владеть различными видами атаки звука в процессе пения. Упражнения на различные виды атаки звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

## **3. *Звуковедение. Фразировка.***

Практика Дальнейшая работа над фразировкой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

## **4. *Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.***

Теория: Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

## **5. *Совершенствование единой певческой позиции.***

Практика: Работа над единой певческой позицией.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

## **6. *Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato. Комбинирование различных видов штрихов.***

Теория: Повторение понятий «legato» «staccato», «non legato». Понятие «marcato»  
Практика : Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

## **7. *Самостоятельный поиск различных динамических оттенков в пении. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.***

Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.  
Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

## **8. *Разнообразные темпы пения. Чередование различных***



**темпов.** Практика: Совершенствование навыка пения в разных темпах.

### **9. Строй в ансамбле. Работа над 2-х голосием**

Практика: Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

### **10. Совершенствование единого ансамблевого звучания .**

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Совершенствование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

### **11. Самостоятельное создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой.**

Практика: Самостоятельное Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

### **12. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму .**

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

### **13.Итоговое занятие.**

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта)

#### **К концу 4 года обучения учащиеся должны:**

- свободно владеть певческим дыханием и пением с опорой на дыхание;
- точно реагировать на дирижёрский жест;
- петь унисон, в ансамбле;
- петь в единой певческой позиции;
- овладеть пением 2-хголосных произведениях с сопровождением;
- владеть певческой дикцией;
- владеть музыкальной фразировкой;

- владеть различными штрихами в пении (легатто, поп легатто, стоккато и др.);
- образно и эмоционально исполнять произведения

### Методическое обеспечение программы

#### **Принципы:**

Основой ансамблевого пения является постановка голосового аппарата и развитие музыкальных способностей и навыков. Основным методическим принципом вокально-хорового воспитания будет принцип комплексного развития частей певческого аппарата и его функций в тесной взаимосвязи между собой. Таким образом, рассматривая певческий процесс как *комплексный*, в настоящей программе выделяется ряд аспектов, без учета которых невозможно правильное воспитание и развитие певческого голоса детей, овладение ими вокально-техническими навыками на хоровых занятиях и занятиях сольного пения. В комплекс входят:

- постановка голосового аппарата;
- певческое дыхание;
- певческое звукообразование;
- певческая дикция;
- диапазон певческого голоса; развитие музыкальных способностей.

**Процесс занятия в ансамбле** включает в себя:

- распевку;
- работу над музыкальными произведениями.

**Формы проведения занятий:** разучивание, репетиция, творческая работа, творческая встреча, конкурс, концерт.

#### **Методы и приёмы:**

Словесные (беседа, анализ музыкального произведения, устное изложение материала). Наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов. Исследовательские (участие детей в коллективном поиске средств художественной выразительности, самостоятельная творческая деятельность).

Кроме того, специфика ансамблевого пения требует привлечения разных видов работы: индивидуальной работы, работы по группам, работы по голосам и работы целого коллектива (проведение общих репетиций, благотворно влияющих в свою очередь на сплочение коллектива).

<i>№</i>	<i>Раздел / тема</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы организации образовательного процесса</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</i>
<b>1 год обучения</b>				
1.	Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.	лекционное	словесный	звукозаписи
2.	Певческое дыхание.	комбинированное	наглядный	Ф-но

	Единая певческая позиция	традиционное	Тренировочные упражнения	Ф-но
3.	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	традиционное	Тренировочные упражнения	Ф-но
4.	Звуковедение. Фразировка.	традиционное	Тренировочные упражнения	Ф-но
5.	Дикция.	комбинированное	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактический материал
6.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	комбинированное	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактический материал
7.	Динамические оттенки в пении.	комбинированное	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактический материал
8.	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но
9.	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но
10.	Особенности драматургического развития. Художественный образ.	практическое	практическое	звукозаписи
11.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	практическое	практическое	Аппаратура. микрофон
12.	Итоговое занятие.	концерт		аппаратура
<b>2 год обучения</b>				
1.	Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века.	лекционное	словесный	Ф-но, дидактический материал
2.	Певческое дыхание.	комбинированный	наглядный	Ф-но, дидактический материал
3.	Единая певческая позиция.		наглядный	Ф-но

		традиционное		
4.	Звукообразование.	традиционное	наглядный	Ф-но, дидактический материал
5.	Звуковедение. Фразировка.	традиционное	наглядный	Ф-но, дидактический материал
6.	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.	традиционное	комбинированный	Ф-но, дидактический материал
7.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, pop legato.	традиционное	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактический материал
8.	Различные динамические оттенки. Крещендо, диминуэндо.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактический материал
9.	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактический материал
10.	Единое ансамблевое звучание.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но, звукозаписи
11.	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но, звукозаписи
12.	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением.	комбинированное	Тренировочные упражнения	Ф-но, звукозаписи
13.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	практическое	Тренировочные упражнения	Аппаратура, микрофон

14	Итоговое занятие.	концерт		Аппаратура, микрофон
<b>3 год обучения</b>				
1.	Вводное занятие. Певческое дыхание.	лекционное	словесный	Звукозаписи, ф-но
2.	Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.	комбинированное	Тренировочн ые упражнения	Ф-но
3.	Звуковедение. Фразировка.	комбинированное	Тренировочн ые упражнения	Ф-но
4.	Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.	комбинированное	Тренировочн ые упражнения	Ф-но
5.	Совершенствование единой певческой позиции.	практическое	Тренировочн ые упражнения	Ф-но
6.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato, marcato. Комбинирование различных видов штрихов.	практическое	Тренировочн ые упражнения	Ф-но
7.	Самостоятельный поиск различных динамических оттенков. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.	практическое	Тренировочн ые упражнения	Ф-но
8.	Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.	практическое	Тренировочн ые упражнения	Ф-но
9.	Строй. Работа над 2-х голосием.	практическое	Тренировочн ые упражнения	Ф-но
10	Совершенствование единого ансамблевого звучания.	практическое	Тренировочн ые упражнения	Ф-но

11	Самостоятельное создание художественного образа произведения. Работа над мимикой.	практическое	Тренировочные упражнения	Аппаратура, микрофон
12	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	репетиционное		Аппаратура, микрофон
13	Итоговое занятие.	концерт		Аппаратура, микрофон

#### 4 год обучения.

1.	Вводное занятие. Певческое дыхание.	лекционное	словесный	Звукозаписи, ф-но
2.	Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но
3.	Звуковедение. Фразировка.	Практическое.	Тренировочные упражнения	Ф-но
4.	Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но
5.	Совершенствование единой певческой позиции.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но
6.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato, marcato. Комбинирование различных видов штрихов.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но
7.	Самостоятельный поиск различных динамических оттенков. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но
8.	Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но

9.	Строй. Работа над 2-х голосием.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но
10	Совершенствование единого ансамблевого звучания.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но
11	Самостоятельное создание художественного образа произведения. Работа над мимикой.	практическое	Тренировочные упражнения	Аппаратура, микрофон
12	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	репетиционное		Аппаратура, микрофон
13	Итоговое занятие.	концерт		Аппаратура, микрофон

### **Описание материально — технического обеспечения образовательной деятельности.**

Материально — технические условия реализации программы учебного предмета «Музыка» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральным государственным стандартом начального общего образования. Материально — техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально -техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета «Музыка» включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно — практическое оборудование.

#### ***Печатные пособия:***

- портреты композиторов;
- Портреты исполнителей и дирижёров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты<sup>4</sup>
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия: ноты и карточки с изображением нот, ритмическое лото, столбца, демонстрационные модели и др.

Информационно — коммуникативные средства обучения:

- информационные сайты, интернет — ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийная энциклопедия;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (СД);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;

- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;
- демонстрационные материалы учебного предмета «Изобразительное искусство», предметов других предметных областей.

**Технические средства обучения:**

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр;
- DVD.

**Учебно - практическое оборудование:**

- -музыкальный инструмент: фортепиано (пианино); клавишный синтезатор;
- комплект элементарных музыкальных инструментов:
- \* блокфлейта;
- \* бонго;
- \* бубен;
- \* бубенцы;
- \* гlockеншпиль (колокольчики);
- \* кастаньеты;
- \* клавес (ритмические палочки);
- \* колокольчик;
- \* коробочка;
- \* ксилофоны;
- \* ложки;
- \* маракас;
- \* металлофон;
- \* румба;
- \* ручной барабан;
- \* тамбурин;
- \* тарелки;
- \* треугольник;
- \* шейкер;
- \* синтезатор;
- \* театральный реквизит (костюмы, декорации).

**Список используемой литературы для педагога:**

1. «Музыкальное воспитание в странах социализма». Сборник статей под ред. Л.Островского. Л., «Музыка», 1994 г.
2. Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания». М., «Просвещение», 1990 г.
3. Асафьев Б.В «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» Л., 1973 г.
4. Барышева Т.А., Левицкая С.Г «Работа над песней на уроке музыки». Л. 1985 г.
5. Ветлугина И.А. «Музыкальное развитие ребёнка». М., Просвещение», 1968 г.



6. Данилова Л.В. «Работа над детской оперой в хоровом коллективе». М., 1998 г.
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос», 2000 г.
8. Кеериг О.П. «Методика работы с детским самодеятельным музыкальным коллективом». Л., 1986
9. Кирюшин В.А. «Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара». М. 1994г.
10. Ражников В.Г. «Резервы музыкальной педагогики». М., «Просвещение», 1980 г.
11. Ригина Г.С. «Творческая деятельность младших школьников в системе воспитания». М., 1992 г.
12. Струве Г. «Музыка для всех». М.: «Музыка», 1978 г.
13. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., «Просвещение», 1961 г.
14. Осеннева М.С. «Методика муз-го воспитания младших школьников».М; «Академа» 2001г.
15. Рачина Б.С. «Технология обучения музыке в общеобразовательной школе». С-Пб: «Композитор», 2007г.
16. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального искусства». М. «Феникс», 2007г.
17. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам-вокалистам». Украина,1999г.
18. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса». М; «Музыка», 1992г.
19. Ивановский Ю.А. «Речевой хор». М. «Феникс»; 2003г.
20. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
21. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
22. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 23.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
24. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.

### **Список литературы для учащихся.**

- 1.Финкслыштейн Э. «Музыка от А до Я». Л; «Советский композитор»,1991г.
- 2.Кошина И. «Музыкальный букварь». М; «Академа» 2002г.
- 3.Вайкль Б. «О пении и прочем умении». «Аграф»,2002г.
- 4.Популярный музыкальный энциклопедический словарь» сост. Шаповалова О.А. Изд. «Феникс»,2001г.
5. Салтыкова М.А. «Роль исполнителя в создании песни». Санкт-Петербург. «Музыка» 1992 г.
6. Лазарева А.Г.«Секрет популярности» Ставрополь. «Сервис-школа», 2002г.
7. Вешнев А.С. «Авторская песня, ее роль в жизни страны». М. « Мир», 1991г.

