

Городская Управа города Калуги
МБОУ «Лицей № 48» города Калуги

«Рассмотрено»
Руководитель научно-
методического
совета учителей

МБОУ «Лицей № 48»
г. Калуги
_____/Глазова Е.Н./
ФИО
Протокол № ____
от «__» _____ 201 г

«Согласовано»
Заместитель директора
МБОУ «Лицей № 48»
г. Калуги

_____/Ивкина Э.М./
ФИО
«__» _____ 201 г

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Лицей №48»
г. Калуги

_____/ Зиновьева Г.В./
ФИО
Приказ № ____
от «__» _____ 201 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКА
«Коллективное инструментальное музицирование»
НА 2014/2015 УЧЕБНЫЙ ГОД
Общекультурное направление**

Аньшина И.Е.
МБОУ «Лицей № 48»
г. Калуга
первая категория

2014
Калуга

Пояснительная записка.

Творческое развитие личности младшего школьника происходит в процессе разнообразных видов деятельности, среди которых все большее признание на уроках в общеобразовательной школе получает инструментальное музицирование. Коллективное инструментальное музицирование как вид музыкального исполнительства является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли. Данный вид деятельности самым естественным образом развивает музыкальные способности и исполнительские возможности детей, приобщая их к совместному музицированию, вызывая радость коллективного творчества. Программа учебного предмета «Коллективное инструментальное музицирование» разработана с учетом:

- особого отношения к уникальности мира каждого ребенка, признания его самобытности; создания условий для раскрытия природных дарований, творческого потенциала, развития индивидуальных особенностей и музыкальных способностей ребенка;
- создания пространства для благоприятного развития и реализации личностных качеств учащегося в творческом коллективе, объединенном общими учебными и исполнительскими задачами;
- пробуждения у детей желания заниматься особым видом творческой деятельности;
- приоритета игровых форм подачи материала как наиболее органичных при введении детей в особый мир художественной деятельности;
- воспитания в ребенке способности воспринимать прекрасное;
- нахождения таких способов организации **музыкально-творческой** деятельности, при которых дети получали бы радость, как от процесса познания, так и от конечного результата в виде выступлений на концертах и участия в музыкально-театральных представлениях.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Коллективное инструментальное музицирование для детей младшего школьного возраста является сравнительно новой музыкальной дисциплиной. Это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность,

ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по сольфеджио, на инструменте. Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, ритмике, хору способствует формированию их музыкального кругозора. Природная любознательность побуждает ребенка к исследованию звука, пониманию зависимости качества звучания от способа извлечения, зависимости «содержания» звука от эмоционально-смысловых переживаний. Различные приемы игры на инструментах позволяют получить звук разного качества, а, следовательно - разного «содержания», но экспериментирование со звуком не должно выходить за рамки красивого звучания. Формирование отношения учащегося к музыкальному звуку наиболее эффективно начинать с инструментов элементарного музицирования, где способ действия не вызывает затруднения, а овладение разнообразным инструментарием помогает воспитанию «красочного слуха» - ярких ассоциаций между тембром звука и цветом. Инструменты «открываются» учащемуся постепенно, и чем многограннее будет их исследование, тем ярче эмоционально-ассоциативное восприятие окраски звука. Школьник совершает «путешествие» - проходит путь от словесного описания внешних признаков инструмента: формы, цвета, конструкции, материала, из которого он изготовлен, к его главной тайне - неповторимому «голосу». Он должен найти то единственное красивое звучание, которое живет внутри инструмента и рождается в результате правильно организованной пластики и отношения к инструменту со стороны ребенка. В работу включаются ударные инструменты, не имеющие определенной высоты звучания. Они незаменимы в формировании метроритмического чувства учащихся. Инструменты с определенной высотой звучания, обладающие большими выразительными возможностями, помогут сформировать более сложные исполнительские навыки, направленные на раскрепощение и организацию моторно-двигательного аппарата, мышечную свободу. Игра на инструментах элементарного музицирования помогает развить и сформировать устойчивую метроритмическую способность, игра на блокфлейте (либо другом духовом инструменте региона) - осмысленно относиться к мелодическому рисунку, выразительному интонированию. Коллективное инструментальное музицирование направлено на воспитание интереса и любви к музыке; развитие эмоциональности учащихся и способности воспринимать, переживать и понимать музыку; приобретение собственного опыта музыкальной деятельности через игру в оркестре. Занятия проходят в интересных для детей формах: театрализациях, играх, творческих заданиях. Для занятий характерна смена видов деятельности.

Цель учебного предмета «Коллективное инструментальное музицирование» - художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенного опыта коллективной музыкально-исполнительской деятельности.

1. Задачи учебного предмета:

Развитие интереса к музыкальной деятельности, способностей к коллективному музицированию.

Развитие воображения, мышления, воли — качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Овладение средствами выразительности музыкального языка в доступной для учащихся игровой форме.

Развитие музыкальных способностей учащегося, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности.

Обучение игре на Орф-инструментах, блокфлейте, инструментах малого ударного состава.

Формирование исполнительской свободы.

Развитие фантазии, ассоциативного, образного и логического мышления, творческих способностей и инициативы.

Получение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления художественно-творческой деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие группы методов.

Методы организации учебно-познавательной деятельности, ориентированные на достижение музыкально-творческих задач обучения:

- получения новых знаний;
- выработки практических умений и накопления опыта учебной деятельности;
- закрепления изученного материала;
- организации взаимодействия учащихся и накопления социального опыта.

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности:

- эмоционального стимулирования;
- развития познавательного интереса;
- формирования ответственности и обязательности;
- развития творческих способностей и личных качеств учащихся.

Методы контроля и диагностики эффективности учебно-

познавательной деятельности, социального и психического развития учащихся:

- повседневное наблюдение за учебной работой учащихся;
- устный опрос;
- выставление поурочного балла (2-4 классы)
- проверка домашних работ учащихся;
- тестирование.

Формирование художественно-эстетических способностей начинается с выявлением индивидуальных задатков, склонностей детей и их способностей. Групповое обучение и воспитание обучающихся осуществляется на основе репертуарного плана исполнительского

коллектива, с обязательным учетом возрастных особенностей детей, в котором планируется и прослеживается развитие, как группы, так и каждого ее участника. Основными видами деятельности, лежащими в основе содержания предмета «Коллективное инструментальное музицирование», являются игра на Орф-инструментах; игра на блокфлейте (либо другом духовом инструменте региона); игра в ансамбле; ритмические упражнения, ритмоинтонирование, ритмодекламация; пластическое интонирование; творческие упражнения, импровизация, сочинение. Срок освоения учебного предмета - 4 года. Данный модуль реализуется во внеурочной деятельности. Занятия проводятся один раз в неделю. Рекомендуемая продолжительность занятия - 45 минут. В первом классе с сентября по декабрь - 35 минут, с января по май - 45 минут. Форма проведения занятий групповая (до 25 человек), возможно деление учащихся на подгруппы (по 10 - 12 человек), а также мелкогрупповые занятия (от 2 до 10 человек). На каждом уроке используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого урока требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели. Коллективное инструментальное музицирование, конечно, возможно лишь в классе на уроке, но для домашней работы можно рекомендовать детям повторить разученные в классе стихи, песни, придумать новые варианты ритмического аккомпанемента, привлечь родителей к исполнению оstinato или канона, то есть самим стать организаторами совместного музицирования. Свои эмоциональные впечатления от прослушанных и исполняемых в классе произведений ребенок может выразить в рисунке, выполненном по желанию дома.

Ожидаемые результаты и способы их проверки. К моменту окончания курса дети должны знать буквенные обозначения звуков, овладеть основными навыками игры на ксилофоне и металлофоне, знать диапазон и регистр звучания каждого инструмента, уметь играть в ансамбле заранее выученную партию, аккомпанировать на шумовых инструментах на основе знакомых ритмоформул. Ученики должны понимать характер музыки, объяснять, почему для оркестровки данного произведения выбраны те или иные инструменты, штрихи, динамика (дети могут, исходя их характера музыки, предложить свою собственную оркестровку). Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в форме индивидуального и совместного опроса учеников.

Формы подведения итогов Открытые уроки для родителей и преподавателей в течение учебного года, выступление на новогоднем празднике, итоговый контрольный урок в конце учебного года.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Формирование универсальных учебных действий

(личностные и метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения предметов** на ступени начального общего образования у выпускников будут сформированы *личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные* универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

· внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания,
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

- различать способ и результат действия;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;

- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

- устанавливать аналогии;

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

- задавать вопросы;

- контролировать действия партнёра;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;

- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

(метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения предметов** на ступени начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с гипермедийными информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся знакомятся с различными средствами ИКТ, освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры. Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ; научатся вводить различные виды информации в компьютер: звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать информацию. Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники её получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации. Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях. В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе. Оснащение образовательного процесса по предмету «Музыка» для начальной школы включает: библиотечный фонд (книгопечатную продукцию), печатные пособия, игры и игрушки, цифровые образовательные ресурсы, экранно - звуковые пособия, учебно практическое оборудование. Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в начальной школе предоставляет широкие возможности для приобщения учащихся к разнообразным видам музыкального искусства, развития творческих способностей и организации содержательного культурного досуга детей. Дополнительное музыкальное образование в школе может включать следующие курсы: сольфеджио, музыкальная литература, классическая гитара, фортепиано, клавишный синтезатор (ансамбль клавишных синтезаторов), баян, аккордеон, пение (сольное, ансамблевое, хоровое), оркестр (духовой, русских народных инструментов), ансамбль (фольклорный, вокально инструментальный). Возможно обучение детей по программам интегрированных курсов, таких, как музыкальный театр, ансамбль песни и танца, художественное движение, театр песни и др. При организации внеурочной деятельности принципиально важной является взаимосвязь базового и дополнительного образования на основе целенаправленного воздействия искусства на духовную сферу личности.

II. Содержание учебного предмета

Тематический план

Учебно-тематический план

Первый год обучения

1 полугодие (16 часов)

| | |
|--|------|
| 1. Инструменты оркестра, высота звучания, тембр | 1ч. |
| 2. Буквенные обозначения звуков. Звукоряд на ксилофоне, металлофоне, диапазон инструмента . Свойства музыкального звука. | 3 ч. |
| 3. Постановка рук на ксилофоне (поочередное, совместное движение рук) | 2 ч |
| 4. Ритмическое остинато в размере 2/4. Ритмы , , , , Графическое и пространственное моделирование протяженности звука. | 2 ч. |
| 5. Шумовые ударные инструменты (ложки, треугольник, коробочка, бубен), основные приемы игры на них | 2 ч. |
| 6. Разучивание пьес (одноголосие, ритмический аккомпанемент) | 4ч. |
| 7. Открытые уроки, выступление | 2 ч. |

2 полугодие (17 часов)

| | |
|---|------|
| 1. Постановка рук на ксилофоне (параллельное, косвенное движение) | 2 ч. |
| 2. Ритмическое остинато в размере 3/ 4. Ритмы , , , , | 2 ч |
| 3. Шумовые ударные инструменты (марокасы, барабан, тарелки, литавры), основные приемы игры на них | 2 ч. |
| 4. Изменение строя ксилофона с помощью дополнительных пластинок | 2 ч. |
| 5. Разучивание пьес (двухголосие, ритмический аккомпанемент) | 7 ч. |
| 6. Контрольные уроки | 2 ч. |

Распределение учебного материала по годам обучения 1 класс

1. Классификация звуков. Звучащие жесты. Пластическое интонирование. Пальчиковые игры.

Классификация звуков: шумовые и музыкальные. Поиск звуков в окружающем мире. Озвучивание различных явлений: голоса животных и птиц, шум леса, звучание механизмов и т.д. *Звучащие жесты* («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки и притопы. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. *Пластическое интонирование:* свободное дирижирование, имитация игры на музыкальных инструментах, танцевальные движения, инсценировка песен. *Пальчиковые игры:* Рука - образ: использование фиксированных пальчиковых образов.

2. Свойства музыкального звука. «Музыкальный цветок» - четыре свойства звука: тембр, громкость, длительность, высота. *Тембр* - «цветные» ассоциации

восприятия «окраски» звука. *Громкость* - выразительный аспект понятий форте и пиано. *Длительность* - выразительные свойства протяженности звучания, поиск графических моделей. *Высота* - различные приемы пространственного моделирования звуковысотных отношений. Игры со звуками: поиск подходящего тембра, высоты, продолжительности звука, штрихов в инструментальном аккомпанементе к знакомым песенкам и пьесам.

3. Инструменты малого ударного состава. Маракас, пандейра, коробочка, колокольцы, блоктроммель, барабан, бубен, треугольник, реко- реко и др. Описание внешних признаков: цвет, форма, устройство, материал, из которого изготовлен музыкальный инструмент. Исследовательская деятельность по выявлению способов звукоизвлечения. Овладение приемами игры. Формирование эталонного представления о красивом звуке при игре на инструментах малого ударного состава. Условные обозначения инструментов. Ритмические оstinатные формы. Импровизация.

4. Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): элементарные навыки игры в ансамбле. Мышечная свобода, организация моторно- двигательного аппарата. Упражнения на координацию рук. Работа с палочками. Приемы игры на ксилофоне, металлофоне: одновременная, поочередная фиксация удара; сила удара; восходящее, нисходящее движение мелодии. Латинские обозначения звуков. Индивидуальное и ансамблевое исполнение упражнений на ксилофоне и металлофоне. Коллективное музицирование на мелодических и шумовых инструментах **Орф-оркестра**. Импровизация.

5. Метроритм. Понятие музыкальных длительностей. Графическое и пространственное моделирование протяженности звука.

Ритм как временная категория, как процесс, как «носитель» эмоционально-выразительной информации и событийности через длительности различной протяженности. Интонационная природа ритма. Получение информации о музыкальном ритме через типовые визуальные модели как носители определенного образа (животные, машины и т.д.).

Метр как способ организации событийного и ритмического процессов. Формирование устойчивой способности к равномерной пульсации. Сильная и слабая доли, такт.

Изобразительно-графическая и двигательно-пластическая визуализация звуков различной длительности. Слоговая система озвучивания длительностей и их графическое обозначение. Паузы различной протяженности. Пластическая форма проживания длительностей и пауз.

Ритмодекламация как способ вербального воспроизведения протяженности звука. Ритмоинтонирование слов, фраз, стихов. Работа с тембром голоса. Вокализованная речь. Звуковысотные ритмические модели. Графическое моделирование различных видов

пульсации: соединение зрительного ряда со слуховыми представлениями. Работа с моделями, несущими образно-смысловую нагрузку. Пластическое интонирование ритмических моделей. Ритмические сюиты (ряд ритмических заданий, объединенных единым сюжетом).

6. **Блокфлейта (региональный компонент - любой духовой инструмент региона).** Знакомство с флейтой. Сказка о флейте. Миф об игре древнегреческого бога Пана на флейте. Формирование умения правильно обращаться с инструментом. *Комплексные упражнения на формирование дыхания.* Развитие нижнеберберного диафрагмального дыхания. Связная манера исполнения. Короткое и задержанное дыхание. Приемы цепного дыхания. **«Атака» звука.** Работа язычком на коротких фазах выдоха, выталкивание воздуха малыми порциями. Активизация кончика языка на согласных «д», «т». Работа со слогами «ту», «ду»; их особая форма произнесения. Игра элементарных упражнений.

7. **Музыкально-театрализованные представления. Концерты.**
Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов

2 класс

1.Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. Имитационные пластические упражнения. Пальчиковый театр.

Углубленное рассмотрение понятий: высота, длительность, тембр, громкость. Моделирующая пластика и имитирующие движения. Активизация памяти мышечных ощущений. Пальчиковый театр.

2. Метроритм. Простые размеры. Ритмоформулы. Ритмические партитуры.

Осознание сильных и слабых долей в пульсации. Исполнение ритмоформул в *простых размерах*. Подбор различных оstinатных ритмов для сопровождения. Включение карточек с ритмами в различные виды музыкальной деятельности: звучащие жесты, ритмодекламацию, пение, игру на инструментах, импровизацию. *Ритмические партитуры.* Работа со схемами. Собственные инструменты, «инструменты тела». Инструменты малого ударного состава. Исполнение ритмической партитуры на инструментах. Ритмические сюиты (ряд ритмических заданий, объединенных единым сюжетом).

3.Блокфлейта: совершенствование мастерства, усложнение репертуара. (Вариативная часть - региональный компонент: возможен любой другой духовой инструмент региона).

Аппликатура. Совершенствование двигательных навыков. Работа над аппликатурой. Активизация мышечной памяти. Осмысленное и выразительное исполнение пьес. *Интонирование.* «Эмоциональный» звук. Работа со звукообразами.

4. Импровизация на различных инструментах (Вариативная часть региональный компонент: возможен любой другой инструментарий региона).

Навык *импровизации.* Использование пройденных ритмоформул (импровизации на заданный ритм). Импровизационная техника (ритмы для дополнения, ритмические рондо, мелодии для дополнения, мелодическое рондо). *Импровизации на заданную тему.*

5. Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): пьесы для ансамблевой игры, работа над ансамблем. Усложнение репертуара. (Вариативная часть — региональный компонент: введение в репертуар произведений региона).

Пьесы с остигнатым сопровождением для малого и большого состава; с образным и ритмическим контрастами. Совершенствование *навыков ансамблевого музицирования.* Исполнение Орф-оркестром произведений классической и современной детской музыки, специально подобранных и аранжированных для данной цели.

6. Сочинение элементарных пьес на заданную тему с использованием различных тембров и ритмов

Поиск средств музыкальной выразительности. *Сочинение элементарных пьес на заданную тему.* Включение инструментов малого ударного состава и Орф-инструментария.

7. Совместная деятельность с родителями. Музыкальные соревнования. Открытые уроки. Совместная деятельность в дуэтах: «ребенок - родитель», «ребёнок - педагог», «педагог - родитель». Освоение взрослыми приемов игры на инструментах. Домашнее музицирование. Создание самодельных инструментов совместно с родителями. Озвучивание стихов и сказок с использованием шумовых инструментов в домашнем музицировании. *Ребенок как педагог своих родителей.* Участие родителей в концертах и открытых уроках.

8. Музыкально-театрализованные представления. Концерты

Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Репетиции на сцене. Преодоление сценического волнения. Понимание дирижерских жестов. Концерт из детских произведений. Создание спектакля с участием Орф-оркестра.

3 класс

1.Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. Углубленное рассмотрение понятий высота, длительность, тембр, громкость. *Соединение теоретических знаний и накопленных практических навыков.* Упражнения и игры.

1.Метроритм. Понятия: такт, метр, размер. Пластическое и графическое моделирование метроритма.

Теоретические понятия: метр, такт, размер. Разновидности метра. Поиск имитационных жестов, движений в различных видах человеческой деятельности, воспроизводящих энергию метра «сильно-слабо» и «сильнослабо-слабо». Понятие акцента, сильных и слабых долей. Такт как модель метрической структуры. Понятие размера как цифрового выражения метра. Графические способы фиксации разновидностей метра. *Пластическое и графическое моделирование метроритма.* Выразительные свойства метра.

1.Работа с новыми ритмическими моделями. Ритмический канон. Введение в тактовую систему ритмики, расширение арсенала *ритмоформул*. Введение в практический опыт синкопированных ритмов, четверти с точкой, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма. Использование слоговых обозначений, моделирующих знаков. Ритмодекламационный и вокальный способ воспроизведения новых ритмов. Ритмические диктанты. Исполнение *ритмического канона*: звучащие жесты, инструменты малого ударного состава. Ритмические сюиты (ряд ритмических заданий, объединенных единым сюжетом).

1.Блокфлейта: совершенствование мастерства, работа над техникой исполнения. Усложнение репертуара. (Вариативная часть - региональный компонент: возможен любой другой духовой инструмент региона).

Комплексные упражнения на формирование дыхания и атаки звука, *работа над аппликатурой*. Совершенствование практических навыков игры на инструменте. «Певческое» дыхание. Овладение спецификой выдувания звуков второй октавы.

2. Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): совершенствование игры в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур для малого и большого составов. Исполнение песен текущего репертуара с сопровождением Орф-инструментов. (Вариативная часть - региональный компонент: введение в репертуар произведений региона).

Развитие моторно-двигательного аппарата. Достижение ощущения свободы и комфортности, получение мышечного удовольствия от игры на ударных инструментах. Упражнения с палочками на деревянных кругах, металлических пластинах и других инструментах. Овладение различными приемами игры. Исполнение небольших оркестровых партитур для

малого и большого составов. *Совершенствование навыков ансамблевой игры. Достижение звуковысотного и ритмического унисона.*

4.Исполнение элементарных канонов. Сочинение ритмических и инструментальных пьес с шумовым аккомпанементом в простых размерах. Исполнение элементарных *мелодико-ритмических канонов*, ритмических упражнений и импровизаций. Пьесы с остинатным сопровождением для малого и большого состава; с образным и ритмическим контрастами и репризой. Сочинение речевых пьес и пьес для отдельных инструментов в сопровождении шумового аккомпанеента.

4.Совместная деятельность с родителями. Музыкальные соревнования. Совместная деятельность в дуэтах: «ребенок - родитель», «ребёнок - педагог», «педагог - родитель». Участие родителей в концертах и открытых уроках. *Озвучивание стихов и сказок с использованием шумовых инструментов в домашнем музицировании. Ребенок как педагог своих родителей.* Создание самодельных инструментов совместно с родителями.

4.Музыкально-театрализованные представления. Открытые уроки. Концерты

Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Закрепление первоначальных навыков выступления на сцене. Разыгрывание сюжетных и танцевальных песен, речевых игр и пьес. Потребность в публичном самовыражении как в способе поделиться прекрасным, подарить радость своим выступлением. *Создание спектакля с участием Орф-оркестра.*

4 класс

1.Орф-оркестр (инструментальный ансамбль). *Совершенствование ансамблевого исполнения.* Умение играть в ансамблях разного состава, меняясь инструментами и партиями. Исполнение песен с аккомпанементом полного состава Орф-оркестра. Умение *дирижировать* исполнением песен.

1.Импровизация. *Творческое проявление индивидуальности,* информация о степени владения материалом, показатель уровня развития способностей. Импровизация ритма на фоне равномерной пульсации (звучащие жесты, шумовые инструменты, ксилофон). Импровизация цепочкой без пауз на фоне пульса. Исполнение диалогов на инструментах или голосом. Импровизация на ксилофонах и металлофонах пьесы в форме рондо (*solo* и *tutti*). Импровизации на заданную тему.

1.Исполнительское мастерство. Работа с репертуаром. Формирование дисциплины и культуры сценического поведения во время репетиционного процесса и концертного выступления. Концентрация внимания во время исполнения. Понимание языка жестов: вступление, снятие, штрих, темп. Выполнение требований дирижера. *Усложнение*

репертуара. Раскрытие образно-эмоционального содержания пьес. Неформальное отношение к исполняемым произведениям. Понятие о кульминации. Работа над выразительным исполнением.

4. Открытые уроки. Концерты. Музыкально-театрализованные представления.
Совершенствование исполнительского и музыкально-сценического опыта Навыки ансамблевой игры на сцене. Степень ответственности каждого в совместной творческой деятельности. Музыкально-театральные представления, приуроченные к календарным и государственным праздникам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся:

Прогнозируемые результаты уровня подготовки обучающихся:

- развитие художественно-образного мышления;
- знание инструментов и правил их хранения;
- освоение основных способов и приемов игры на инструментах Орф- оркестра;
- овладение различными приемами игры на блокфлейте, формирование первоначальных исполнительских навыков;
- овладение навыками игры в ансамбле;
- приобретение навыков чтения с листа, импровизации на инструментах Орф- оркестра, блокфлейте;
- умение ориентироваться в записях простых партитур;
- владение музыкальными терминами и понятиями в рамках пройденного материала;
- знание простых музыкальных форм;
- формирование исполнительской культуры;
- умение применять полученные знания в практической музыкальной деятельности.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к творческому самовыражению на основе коллективного инструментального музицирования;
- навыки совместной деятельности, умение работать в коллективе;
- психологическое раскрепощение;
- умение концентрироваться и достигать поставленной цели в ограниченные сроки;
- способность к дальнейшему саморазвитию.

Репертуарный список

В данном списке указаны произведения, находившиеся в работе в течение последних 5 лет. В большинстве случаев это обработки автора программы, что отдельно не указывается. Так же не указаны конкретные издания общеизвестных и широко доступных произведений композиторов-классиков.. Репертуар постоянно пополняется новыми обработками.

1. Английские песни «С утра до вечера», «Встанем в круг» (№1)
2. А. Аренский «Колыбельная»
3. И. С. Бах «Волынка», «Менуэт Соль мажор» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах
4. В. Гаврилин «Каприччио» (обр. Л. М. Архиповой, №2)
5. И. Гайдн «Menuett buff»
6. М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
7. Ф. Госсек Гавот
8. И. Гофе Канарейка (обр. И. Г. Лаптева, №3)
9. Э. Григ «Шествие гномов»
10. Э. Григ «Танец эльфов»

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

1 Музыкальный материал:

К. Дебюсси «Маленький негритенок»

Э. Григ «Норвежский танец»

А. Лядов «Музыкальная табакер»

А. Майкапар «В сади»

А. Майкапар «Капельки» (обр. Т. Э. Тютюнниковой,

В. А. Моцарт «Бутерб»

В. А. Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная фле»

В. А. Моцарт Rondo alla tu

Р. Паулс «Кашалотик»

Е. Подгайц «Речкина песня»

21.

Г. Портнов «Ухти-Тухти» (№4)

22.

С. Прокофьев «Сказочка», «Марш», «Вечер» из сборника «Детская музыка»

23.

С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»

24.

Н. Римский-Корсаков «Три чуда» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

25.

Н. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» (из оперы «Снегурочка»)

26.

Н. Римский-Корсаков Вступление к опере «Золотой петушок»

27.

И. Сац Полька (из музыки к спектаклю «Синяя птица»)

28.

Г. Свиридов «Вальс» (из музыки к повести Пушкина «Метель»)

29.

К. Сен-Санс «Аквариум» («Карнавал животных»)

30.

Французские песни «Снежная сказка», «Сапожник», «В Авиньоне на мосту», «Галоп»

(№8)

31.

П. Чайковский «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Итальянская

песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Старинная французская

песенка», «Камаринская», «Баба-яга», «Нянина сказка» из «Детского альбома»

32.

П. Чайковский «Арабский танец» «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

33.

О. Шаронов Детская опера «Колобок» (рукопись)

34.

Д. Шостакович «Полька-шарманка», «Марш»

35.

Р. Шуман «Солдатский марш» (обр. И. Г. Лаптева, №3)

Описание материально — технического обеспечения образовательной деятельности.

Материально — технические условия реализации программы учебного предмета «Музыка» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральным государственным

стандартом начального общего образования. Материально — техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально -техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета «Музыка» включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно — практическое оборудование.

Печатные пособия:

- портреты композиторов;
- Портреты исполнителей и дирижёров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты;
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия: ноты и карточки с изображением нот, ритмическое лото, столбика, демонстрационные модели и др.

Информационно — коммуникативные средства обучения:

- информационные сайты, интернет — ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийная энциклопедия;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (СД);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;
- демонстрационные материалы учебного предмета «Изобразительное искусство», предметов других предметных областей.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр;
- DVD.

Учебно -практическое оборудование:

- -музыкальный инструмент: фортепиано (пианино); клавишный синтезатор;
- комплект элементарных музыкальных инструментов:
 - * блокфлейта;
 - * бонго;
 - * бубен;
 - * бубенцы;
 - * гlockenspiel (колокольчики);
 - * кастаньеты;
 - * claves (ритмические палочки);
 - * колокольчик;
 - * коробочка;
 - * ксилофоны;
 - * ложки;
 - * маракас;
 - * металлофон;
 - * румба;
 - * ручной барабан;
 - * тамбурин;

- * тарелки;
- * треугольник;
- * шейкер;
- * синтезатор;
- * театральный реквизит (костюмы, декорации).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Дидактические материалы, методические пособия, сборники

1. К. Орф. Музыка для детей: рус. Версия: т. I / Карл Орф; [вступ. ст. и коммент. авт.]; сост.: Вячеслав Жилин, Оксана Леонтьева; [пер. с нем., сост., пер. стихов Г. Хохряковой]. – Челябинск: МРІ; Mainz: Shott, 2008. – 80 с. – (Орф-Шульверк = Orff-shulwerk).
2. Е. Забурдяева, Н. Перунова. Посвящение Карлу Орфу / Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып. I, “Движение и речь”. – СПб.: “Невская нота”, 2008. – 56 с.: ноты.
3. Е. Забурдяева, Н. Карш, Н. Перунова. Посвящение Карлу Орфу / Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып. II, “Поём, танцуем, играем в оркестре”. – СПб.: “Невская нота”, 2008. – 56 с.: ноты.
4. Е. Троицкая. Новогодняя сюита: Музыкальное представление для детей. – СПб.: Из-во “Композитор – Санкт-Петербург”, 2004. – 12 с.: ноты.
5. Аудиоэнциклопедия “Как звучат музыкальные инструменты” (CD). – М.: Детское музыкальное издательство “ТВИК”, 2006.
6. Аудиоэнциклопедия “Как звучат природные явления” (CD). – М.: Детское музыкальное издательство “ТВИК”, 2006.
7. Аудиоэнциклопедия “Как звучит живая природа” (CD). – М.: Детское музыкальное издательство “ТВИК”, 2006.
8. С. Железнов, Е. Железнова. Наш оркестр. Музыкальные обучалочки: Весёлые песенки для музицирования о ребятах и зверятах. Для детей 5-10 лет (CD + нотные материалы). – М.: Из-во детских образовательных программ “ВЕСТЬ-ТДА”, 2007.
9. Играем в оркестре: пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. Для старшего дошкольного и младшего школьного возраста / сост. Л. Климова. – СПб.: Из-во “Композитор – Санкт-Петербург”, 2006. – 24 с.: ноты.
10. Т.Бырченко. С песенкой по лесенке: пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. Изд. 2, переработанное. – М.: Из-во “Советский композитор”, 1984. - 112